اللغة العربية

الصف السادس الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

اسم الطالب:..

الفصل:..

المدرسة : ....

صَوْتِي مِنْ وَاحَةِ سِيوَةَ (نص استماع)

فِي إجازة مُنْتَصَفِ الْعَامِ الْتَحَقَّتُ بِمُخَيّمٍ في واحة سِيوَةَ ، كُنْتُ مُتَرَدِّدًا فِي الْبِدَايَةِ إِنَّهَا وَاحَةٌ بَعِيدَةٌ وَسَطَ الصَّحْرَاءِ، دُونَ شَوَاطِئَ أَوْ أَبْرَاج ، فَمَاذَا سَأَجِدُ هُنَاكَ ؟! لَكِنْ مَا إِنْ وَصَلْتُ حَتَّى تَغَيَّرَ كُلَّ شَيْءٍ . نَخْلٌ يَمْلَأُ الْأُفُقَ وَعُيُونُ مَاءٍ دَافِئَةٌ وَهُدُوءٌ يُشْبِهُ الْحُلْمَ قَالَ الْمُرْشِدُ السياحي : يَا كَرِيمُ، سِيوَةُ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ وَاحَةٍ ، إِنَّهَا تَحْكِي حَضَارَةً عَرِيقَةً.

انْقَسَمْنَا إِلَى فِرَقٍ فَرِيقٌ لِلْمِيَاهِ، وَآخَرُ لِلنَّخِيلِ، وَكَانَ فَرِيقُنَا مَسْئُولًا عَنِ الْمَبَانِي الصَّدِيقَةِ لِلْبِيئَةِ. تَعَلَّمْنَا أَوَّلًا كَيْفَ تَبْقَى الْبُيُوتُ الْبَسِيطَةُ بَارِدَةً مِنْ دُونِ أَجْهِزَةٍ كَثِيرَةٍ فَالتَّوَافِذُ عَالِيَةٌ ، وَظِلَالٌ مِنَ النَّخِيلِ فِي كُلِّ مَكَانٍ. زُرْنَا قَرْيَةَ (شَالِي) الْمَبْنِيَّةَ مِنَ الطِّينِ وَالْمِلْحِ، وَقَدْ صَمَدَتْ مِئَاتِ السِّنِينَ بِفَضْلِ جُدْرَانٍ سَمِيكَةٍ وَفَتَحَاتِ تَهْوِيَةٍ ذَكِيَّةٍ. قَالَ الْمُهَنْدِسُ: فِي سِيوَةَ تَعَلَّمْنَا كَيْفَ نَبْنِي دُونَ أَنْ نُؤْذِيَ الْأَرْضَ.

صَمَّمْتُ مَعَ زُمَلَائِي مُجَسَّمًا لِمَدْرَسَةٍ تُبْنَى مِنْ مَوَادِ الْوَاحَةِ، وَتَعْمَلُ بِالطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَأَعْدَدْنَا لَوْحَةً صَغِيرَةً تَشْرَحُ فِكْرَتَنَا لِلزُّوَّارِ خُطْوَةً خُطْوَةً. وَفِي الْيَوْمِ الْخِتَامِيّ، قَدَّمْتُ عَرْضًا عَنْ فِكْرَتِنَا أَمَامَ الْحُضُورِ، وَقُلْتُ بِثِقَةٍ إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ، فَعَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ الْحَاضِرَ صَفَّقَ الْحُضُورُ، وَقَالَتْ لِي امْرَأَةٌ سيوية: كَلَامُكَ يُشْبِهُ عَيْنَ كِلْيُوبَاتْرَا ... صَافٍ وَصَادِقٌ. ضَحِكْتُ، وَنَظَرْتُ إِلَى الْوَاحَةِ الْمُمْتَدَّةِ، وَأَدْرَكْتُ أَنْ بَلَدَنَا جَمِيلٌ وَيَسْتَحِقُ أَنْ نَهْتَمَّ بِهِ وَنُحَافِظَ عَلَيْهِ

استمع ثم أجب:

أ- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

1- تعتمد فكرة تبريد البيوت في سيوة على الوسائل التكنولوجية الحديثة. (   )

2- نجح فريق كريم في ابتكار حلول معمارية تتناغم مع البيئة . (   )

3- اشترك جميع الزملاء في مشروع المباني الصديقة للبيئة . (   )

ب - أكمل ما يلى:

أ- اشترط المجسم المدرسي الذي صممه الفريق أن تعمل المدرسة بـ................................

ب- الهدف الرئيس للمشروع الذي صممه كريم وزملاؤه هو ....

جـ - أجب : ما أهم ما يميز واحة سيوة من وجهة نظرك؟

....

رِحْلَةٌ إِلَى الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ　　قراءة

الْيَوْمَ مَوْعِدُنَا مَعَ رِحْلَةٍ إِلَى الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ بِالْقُرْبِ مِنْ أَهْرَامَاتِ الْجِيزَةِ ... وَمَا إِنْ قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ : «هيَا ، لَقَدْ وَصَلْنَا » ، حَتَّى شَعَرْتُ بِالْحَمَاسِ ؛ فَقَدْ شَاهَدْتُ صُوَرَ الْمُتْحَفِ كَثِيرًا، لَكِنَّنِي لَمْ أَدْخُلْهُ مِنْ قَبْلُ.

مَا إِنْ عَبَرْنَا الْبَوَّابَةَ الْوَاسِعَةَ حَتَّى ظَهَرَ أَمَامَنَا تِمْثَالُ ضَخْمٌ لِرَمْسِيسَ الثَّانِي فِي الرَّدْهَةِ الْكُبْرَى يَقِفُ شَامِخًا تَحْتَ سَقْفٍ زُجَاجِيٍّ يَسْمَحُ لِلضَّوْءِ الطَّبِيعِي بِأَنْ يَنْسَابَ عَلَى مَلَامِحِهِ الدَّقِيقَةِ.
وَقَفْتُ أَمَامَهُ مَذْهُولًا : كَيْفَ اسْتَطَاعَ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ نَحْتَ هَذَا الْجَمَالِ مُنْذُ آلافِ السِّنِينَ؟ وَمَا الْأَدَوَاتُ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا ؟ سَارَعْتُ إِلَى تَدْوِينِ أَسْئِلَتِي فِي دَفْتَرِي.

وَاصَلْنَا جَوْلَتَنَا دَاخِلَ الْقَاعَاتِ الْحَدِيثَةِ ذَاتِ التَّصْمِيمِ الْمُذْهِلِ ، فَمَرَرْنَا بِوَاجِهَةٍ تَعْرِضُ كُنُوزًا مُتَنَوِّعَةً ثُمَّ تَوَقَّفْنَا عِنْدَ صُنْدُوقٍ زُجَاجِيٍّ يَضُمُّ أَدَوَاتٍ طِبِّيَّةً وَجِرَاحِيَّةً فِرْعَوْنِيَّةً ، شَرَحَتْ لَنَا الْمُرْشِدَةُ كَيْفَ اكْتَشَفَ الْعُلَمَاءُ هَذِهِ الْقِطَعَ ، وَكَيْفَ عَرَفُوا وَظَائِفَهَا مِنْ خِلَالِ النُّقُوشِ الَّتِي عَلَى الْمَعَابِدِ وَالْبَرْدِيَّاتِ ، فَازْدَدْتُ إِعْجَابًا بِذَكَاءِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ وَعِلْمِهِ.

وَفِي قَاعَةِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ شَاهَدْتُ تَمَاثِيلَ صَغِيرَةً لِأُنَاسٍ يُشَارِكُونَ فِي الزِّرَاعَةِ ، وَأَدَوَاتٍ لِلطَّهْيِ، وَأَوَانِيَ فَخَّارِيَّةً مُزَيَّنَةً بِرُسُومٍ دَقِيقَةٍ تَحْكِي تَفَاصِيلَ الْبُيُوتِ الْقَدِيمَةِ. لِلَحْظَةٍ شَعَرْتُ أَنَّنِي أَعِيشُ بَيْنَهُمْ... أَسْمَعُ أَصْوَاتَ الْأَسْوَاقِ، وَأَشُمُّ رَائِحَةَ الْخُبْزِ مِنَ الْأَفْرَانِ الطِّينِيَّةِ ، وَأَرَى ضَحِكَاتِ الْأَطْفَالِ وَهُمْ يَلْعَبُونَ بِجِوَارِ النِّيلُوكَانَتِ الْمُفَاجَأَةُ الْكُبْرَى عِنْدَ زِيَارَةِ رُكْنِ الطِّفْلِ وَالتَّجَارِبِ التَّفَاعُلِيَّةِ ، أَمْسَكْتُ فُرْشَاةً صَغِيرَةً وَبَدَأْتُ - مِثْلَ عَالِمِ آثَارٍ حَقِيقِيٍّ - أُزِيلُ الرِّمَالَ عَنْ نُسْخَةٍ لِقِطْعَةٍ أَثَرِيَّةٍ مَدْفُونَةٍ ، ثُمَّ جَرَّبْتُ كِتَابَةَ اسْمِي بِالْهِيرُوغْلِيفِيَّةِ عَلَى وَرَقَةِ بَرْدِي، وَبَعْدَهَا شَارَكْتُ فِي لُعْبَةٍ مُمْتِعَةٍ لِتَرْمِيمِ أَجْزَاءِ تِمْثَالٍ مَكْسُورٍ ، مُحَاوِلًا اخْتِيَارَ الْقِطَعِ الْمُنَاسِبَةِ لِإِعَادَتِهِ كَمَا كَانَ. وَعِنْدَمَا خَرَجْنَا تَوَقَّفْتُ أَمَامَ الْمُتْحَفِ، وَتَذَكَّرْتُ مَشْهَدَ افْتِتَاحِهِ ؛ عِنْدَمَا أَقْبَلَ إِلَى مِصْرَ الْمُلُوكُ وَرُؤَسَاءُ الدُّوَلِ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ لِيَشْهَدُوا هَذَا الْحَدَثَ الْعَظِيمَ. فَقَدْ كَانَ افْتِتَاحُ الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ مُنَاسَبَةً عَالَمِيَّةً احْتَفَلَ بِهَا الْجَمِيعُ ؛ لِأَنَّهُ يُقَدِّمُ صُورَةً مُبْهِرَةً لِلْحَضَارَةِ الْمِصْرِيَّةِ الَّتِي أَلْهَمَتِ الْبَشَرِيَّةَ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ.

الْكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ	مُضَادُّهَا	الْمُفْرَدُ	جَمْعُهُ	الْجَمْعُ	مُفْرَدُهُ
الدقيقة	الْمُرَادُ الْمُتْقَنَة	أقبل	رجع	الردهة	الردهات	الأفران	الفرن
يَنْسَاب	يَمُرُّ بِلُطْفٍ وَسَلَاسَةٍ	شامخًا	مُنْخَفِضًا	ضخم	ضخام	أنحاء	نحو
تدوين	كتابة / تسجيل	ترميم	إفسَاد	عصر	عصُور / أَعْصُر	رؤساء	رئيس
وَاصلْنَا	أكملْنَا	ممتعة	مملة	مشهد	مشاهد	آثار	أثر
مذهولًا	الْمُرَادُ : مُتَعَجِّبًا مُنْدَهِشًا	استطاع	عجز	سقف	سقوف / أسقف	الآلاف	ألف
شامخًا	عَالِيًا مُرْتَفِعًا	الْحماسِ	الفتور	تمثال	تماثيل	أواني	إناء
الردهة	المدخل	يجمع	يفرق	المتحف	المتاحف	ملامح	ملمح

تدريبات

نشاط 1:

أكمل ما يأتي :

1- يقع المتحف المصري الكبير بالقرب من ....

2- في قاعة الحياة اليومية شاهد التلميذ تماثيل لأناس يشاركون في ....

أ- ضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام ما يلي :

١ - تم نقل جميع الآثار القيمة والنادرة إلى المتحف المصري الكبير. (   )

٢ - هناك اهتمام كبير بترميم الآثار الموجودة في المتحف المصري. (   )

جـ - أجب : ما أهم الآثار الموجودة في المتحف المصري الكبير ؟

..

نشاط 2: اقرأ الفقرة التالية :(قراءة متحررة) :

دخلت مرام إلى الردهة الواسعة ، ووقفت مذهولة أمام تمثال ضخم شامخ يفرض حضوره على المكان. كان الضوء ينساب من النوافذ الزجاجية على ملامحه. حملت مرام دفترها وبدأت في رسم نسخة صغيرة من التمثال، محاولة محاكاة وضعية اليد والوجه بدقة. كانت تجربة غير عادية؛ فقد شعرت مرام وكأنها تعيش بين الماضي والحاضر في نفس اللحظة.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1- معنى (ينساب) : (يمر بلطف - يندفع بقوة - ينتشر بسرعة - يخترق بشدة)

2- جمع (الردهة) : (الردهات - الردود - الأردية - الرواد)

ب- ضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام ما يلي :

1 - انسياب الضوء من النوافذ الزجاجية على ملامح التمثال. (   )

٢ - كانت تجربة مرام عادية اقتصرت على مشاهدة التمثال. (   )

جـ - أجب : بم أحست مرام عندما رسمت التمثال؟

....

القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ (النَّعْتُ المُفرَدُ)

لاحظ الكلمات الملونة:

- شَرِبْتُ عَصِيرًا طَازَجًا.
- رَأَيْتُ مُعلِّمًا بارعًا.
- شَرِبْتُ العَصِيرَ الطَّازَجَ.
- سَلَّمْتُ على مُعلِّمٍ بارعٍ.
- شَاهَدْتُ طِفْلًا جَمِيلًا.
- شَاهَدْتُ طِفْلَةً جَمِيلَةً.
- رَأَيْتُ لاعِبَيْنِ مُتميِّزَيْنِ.
- رَأَيْتُ لاعباتٍ متميزاتٍ.

الــــــقـــــاعـــــــدة:

النعت: اسم يدل على صفةٍ في اسم قَبْلَه، ويُسمى الاسمُ المَوْصُوفُ مَنْعُوتًا.

النَّعْتُ: يَتْبَعُ الْمَنْعُوتَ فِي الْإِعْرَابِ (رَفْعًا - نَصْبًا - جَرًا).

النَّعْتُ يُطَابِقُ الْمَنْعُوتَ فِي التَّعْرِيفِ أو التَّنْكِيرِ، وَالتَّذْكِيرِ أو التَّأْنِيثِ، والعَدَدِ.

النعت المفرد معناه أن النعت جاء كلمة واحدة، لكنها قد تدل على المفرد أو المثنى أو الجمع.

مثال إعرابي:

◄ رأيت اللاعبين المتميزين.

المتميزين: نعت منصوب بالياء.

◄ سلمت على لاعب بارع.

بارع: نعت مجرور بالكسرة.

تـــــــدريـــــبـــــــات

نشاط (1) ضَع خطا تحت النَّعْتِ في الجمل الآتية:

(1) قابلت شخصًا مشهورًا.

(2) المعلمون المخلصون يستحقون التقدير.

(3) استقبلنا الضيوف الجدد.

(4) اشتريت قلمين متشابهين في اللون.

(5) الطفل يلعب بلعبتين جميلتين

انتبه يا صديقي:

قد يختلف النعت عن المنعوت في العلامة الإعرابية، مثل: الطلاب المجتهدون (متفوقون). (كافأ المعلم التلاميذ المجتهدين).

نشاط (ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1- انضم طالب .... إلى الصف. (جديدًا - جَدِيدٍ - جَدِيدٌ)
2- حضر الزوار .... بالمعرض. (المهتمين - المهتمان - المهتمون)
3- استمعت إلى أختي باهتمام .... (شَدِيدٌ - شَدِيدٍ - شَدِيدًا)
4- احتفظت بصورتين .... (قديمان - قديمتين - قديمتان)
5- الأسواق .... مليئة بالناس. (الشعبية - الشعبية - الشعبية)
6- يعمل في المركز أطباء .... (ماهرون - ماهرين - ماهران)

لاحظ يا صديقي:

يجوز وصف جمع غير العاقل بالمفرد المؤنث، فنقول: اشتريت ملابس جديدة.

هذه لوحات جميلة.

القواعد الإملائية (الهمزة المتوسطة على السطر)

نشاط 1: اقرأ الجمل، ولاحظ الكلمات الملونة:

اشترى أبي عباءة جديدة.

المروءة من صفات الكرام.

لاحظ: كُتِبَتِ الهمزة المتوسطة في (عباءة - المروءة) على السطر.

الهمزة في (عباءة - المروءة) مفتوحة.

سبقت الهمزة في الكلمة (عباءة) بألف مد.

سبقت الهمزة في (المروءة) بواو مد.

الـــقـــاعـدة:

تُكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا كانت:

- مفتوحة وقبلها ألف مد.
- مفتوحة وقبلها واو مد.

تـــــدريـــــبـــــات

: أكمل الجمل الآتية بالكلمة الصحيحة مما بين الأقواس:

1- أعجبني ______ رغم أنهما قديمان. (البناءان - البنائان - البنآن)

2- ____________ الطفل؛ لأنه شعر بالنعاس. (تثاؤب - تثاءب - تثاب)

3- حملتُ الحقيبة بحرص؛ لأنها _____ بالسوائل. (مملوءة - مملونة - مملوأة)

4- يظنُ المخطئ أنه قد يهربُ من ______. (المساءلة - المسألة - المسائلة)

5- تزدادُ فُرصُ المُجدّين في النجاح ولا _______. (تتضاءل - تتضاأل - تتضائل)

6- __________السائح عن أماكن الانتظار. (تساءل - تسأل - تسائل)

تغيير حدث في قصة

القصة نص أدبي نثري موجز يقدم حدثًا أو موقفًا في زمن قصير ومكان محدد، ويعبر عن موقف أو جانب من جوانب الحياة، ومن عناصر القصة:

1- عناصر كتابة قصة
2- الشخصيات
3- الأحداث
4- المكان
5- الزمان
6- الخاتمة

لكننا اليوم ستركز على الأحداث فقط ، وسنرى كيف يمكن لتغيير صغير أن يبدل مجرى القصة ، وهناك خطوات تساعدك في تغيير حدث في القصة بنجاح :

اقرأ القصة جيدا، وافهم أحداثها.

1- حدد الحدث الذي يمكن تغييره.
2- تخيل نهاية القصة بعد تغيير الحدث.
3- اكتب القصة مستخدما الحدث المختلف.
4- راجع القصة : لتتأكد من ترابطها ومنطقيتها

اقْرَأ القصة التالية، ثم حللها بعد تغيير الحدث الرئيسي:

القِصَّة قبل تغيير الحدث

فِي صَبَاحِ يَوْمِ الْجُمْعَةِ، كَانَتْ أَسْرَةُ مَالِكٍ تَسْتَعِدُ لِرِحْلَةٍ إِلَى أَهْرَامَاتِ الْجِيزَةِ، قَالَ الْأَبُ: «فَلْنَنْطَلِقْ فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ حَتَّى نَسْتَمْتِعَ بِالْيَوْمِ كُلِّهِ». استيقظ الجميع مبكرًا، وكانَتِ الأغراضُ مُرتبةً منذ الليلة السابقة؛ فكانت الأسرة جاهزة قبل الموعد بوقت مناسب. انطلقت السيارة في وقت مثالي وعندما وصلوا وجدوا المكان غير مزدحم، والجو لطيفًا. بدءوا جولتهم بين الأهرامات، والتقطوا صورًا جميلة، وركبوا الجمال، واستمعوا لشرح المرشد السياحي. شعر الجميع بسعادة كبيرة، فقال الأب: «التنظيم الجيد يمنحنا وقتًا أجمل وذكريات لا تنسى». قال الجميع: «نعم يا أبي أنت مُحِق لأن الاستعداد المبكر يجعل اليوم أجمل».

القصة بعد تغيير الحدثِ

في صَبَاحِ يَوْمِ الْجُمْعَةِ، كَانَتْ أُسْرَةُ مَالِكٍ تَسْتَعِدُ لِرِحْلَةٍ إِلَى أَهْرَامَاتِ الْجِيزَةِ، قَالَ الْأَبُ: «فَلْنَنْطَلِقْ فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ حَتَّى نَسْتَمْتِعَ بِالْيَوْمِ كُلِّهِ». لكن الجميع تأخر في تجهيز أغراضه: نسي الأخ حقيبته، وتأخرت الأخت في ارتداء ملابسها. انطلقت السيارة مُتأخرة، وحين وصلوا، كان المكان مزدحمًا، ولم يقوموا بالجولة كما كانوا يُخططون لها. قال الأب بلطف: «لو كُنَّا جاهزين في الوقت المحدد لكنا استمتعنا بالرحلة أكثر من ذلك». قال الجميع: «نعم يا أبي، أنتَ مُحِقّ»، ووعدوه أن يكونوا في المرة القادمة أكثر تنظيمًا لأن الاستعداد المبكر يجعل اليوم أجمل.

تحليل تغيير الحدث

الأحداث

نقطة التحول

النهاية بعد تغيير الأحداث

أَنَا مِـــصْـــرُ.   قـــراءة

يَعْرِفُنِي الْعَالَمُ. وَلَكِنْ إِذَا كُنْتَ تَوَدُّ أَنْ تَعْرِفَ عَنِّي أَكْثَرَ، فَابْحَثْ عَنْ تَارِيخِي فِي كُتُبِ الْعَالَمِ فَأَطْفَالُ الْعَالَمِ يَدْرُسُونَ تَارِيخِي وَحَضَارَتِي فِي مَدَارِسِهِمْ، وَيَتَحَدَّثُونَ عَنِّي فِي كُتُبِهِمْ.

وَإِذَا أَرَدْتَ ، فَانْظُرْ إِلَى الْوَرَقَةِ الَّتِي تَقْرَؤُهَا الْآنَ؛ فَأَنَا مَنِ اخْتَرَعَ وَرَقَ الْبَرْدِي ، وَقَدَّمْتُهُ لِلْعَالَمِ، كَمَا خَرَجَتْ مِنْ أَرْضِي الْهِيرُوغْلِيفِيَّةُ ، وَهِيَ وَاحِدَةٌ مِنْ أَوَائِلِ طَرَائِقِ الْكِتَابَةِ فِي التَّارِيخِ.

أَنَا هُنَا مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ ... سَطَرْتُ التَّارِيخَ . اسْتَقْبَلْتُ الْأَنْبِيَاءَ عَلَى أَرْضِي ، وَخَرَجَتْ مِنْ أَرْضِي السَّيِّدَةُ هَاجَرُ وَالسَّيِّدَةُ مَارِيَّةُ الْقِبْطِيَّةُ ، وَذُكِرْتُ فِي الْكُتُبِ الْمُقَدَّسَةِ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ، وَمِمَّا قِيلَ فِي فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ : ادْخُلُوا مِصْرَ إِن شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ) . [سورة يوسف : ٩٩]

أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيَّ بِالْأَمَانِ، أُحِبُّ الضَّيْفَ وَأَسْتَقْبِلُهُ بِالْمَحَبَّةِ، فَتَحْتُ أَبْوَابِي مُرَحْبَةً بِالْمَلَايِينِ عَبْرَ الْعُصُورِ

وَلَكِنْ بِقَدْرِ مَا أُحِبُّ الضَّيْفَ ، بِقَدْرِ مَا أَقْهَرُ الْمُعْتَدِي ، فَجُنُودِي خَيْرُ أَجْنَادِ الْأَرْضِ.

أَنَا مَنْ شَهِدْتُ أَعْظَمَ الانْتِصَارَاتِ وَأَهَمَّ مُعَاهَدَاتِ السَّلَامِ، أَخْرُجُ مِنَ الْمِحَنِ أَقْوَى مِنْ ذِي قَبْلُ ، وَأَخْتَارُ دَائِمًا أن أكسب احْتِرَامَ الْعَالَمِ لَا تَعَاطُفَهُ. أثرتُ الْأَرْضَ بِالْعِلْمِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا وَخَرَجَ مِنْ أَرْضِي مَنْ قَالُوا جَائِزَةَ نُوبل

مِثْلَ : الرئيس الساداتِ لِلسلام، وَالأَديب نجيب محفوظ لِلْأدبِ، وَالْعَالِمِ أَحْمَد زويل لِلْكِيمْياء.

أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيَّ بِثَرَوَاتٍ عَدِيدَةٍ، وَشَعْبِي مِنْ أَعْظَمِ ثَرَوَاتِي ، فَنَحْنُ هُنَا مُنْذُ بَدْءِ التَّارِيخِ.

يَا أَبْنَاءَ مِصْرَ .. مِصْرُنَا الْآمِنَةُ أَمَانَةٌ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ.

تَذَكَّرُوا أَنَّ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ نَفْسِهَا مَشَى أَجْدَادُكُمْ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ، لَقَدْ سَلَّمُوهَا لَكُمْ آمِنَةً، وَمُهِمَّتُكُمْ أَنْ تُحَافِظُوا عَلَيْهَا كَذَلِكَ آمِنَةً ، سَالِمَةً ، حُرَّةً ، أَبِيَّةً ، مُتَطَوِّرَةً لِأَبْنَائِكُمْ مِنْ بَعْدِكُمْ

الْكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ	مُضَادُّهَا	الْمُفْرَدُ	جَمْعُهُ	الْجَمْعُ	مُفْرَدُهُ
تود	تُحِب	تعرف	تجهل	ثروة	ثروات	السنين	السنة
أقهر	أغلب	أهم	أتفه	ألف	آلاف	جُنُود / أَجْنَادِ	جُنْدِي
نَالُوا	حَصَلُوا عَلَى	أنرت	أظلمت	المليون	الملايين	العصور	العصر
سَطَرْتُ	كَتَبْتُ / دَوَّنْتُ	أوائل	أواخر	المحنة	المحن	الأنبياء	النَّبِيِّ
		السلام	الْحَرْب	باب	أبواب	أجداد	جد
امِنِينَ	سالِمِينَ	نالُو	اَعْطَوْا	أول	أوائل	ابْنَاء	ابن
الأديب	الْمَاهِرِ بِفُنُونِ الْأَدَبِ	آمِنِينَ	خَائِفِينَ	شعب	شعوب		
الْمُعْتَدِي	الظالم	الْمِحَن	الرخاء	الرئيس	الرؤساء		
أبية	عزيزة	عديدة	قليلة	أرض	أ رَاضٍ		
أنرت	أضاءت	أَنْعَمَ	حرم	الْعَالِمِ	الْعُلَمَاءِ		
عبر	خلال	أَقْوَى	أضعف	جائزة	جوائز		
ثروات	الْمُرَادُ : خَيْرَات	بدء	نهاية	الْعَالَمِ	الْعَوَالِمِ		
المحن	الشدائد	الْمُعْتَدِي	لْمُسَالِمِ	لْأديب	الْأُدَبَاءِ		
		أختار	أجْبَرَ عَلَى	الضيف	الضيوف / الْأَضْيَافَ		

تدريبات

أ- أكمل :

1- مصر هي من شهدت أعظم .... وأهم معاهدات ....

2- خرجت من الأرض المصرية السيدة .... و السيدة ....

3- تخرج مصر من المحن ....

ب- ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

1- الْمِصْرِيُّونَ تَوَقَّفُوا عَنِ الْإِنْجَازِ وَالْعَطَاءِ. (   )

2- شَعْبُ مِصْرَ قَادِرٌ عَلَى مُوَاجَهَةِ الصُّعُوبَاتِ. (   )

جـ - أَجِب : اذكر دليلاً على مكانة مصر الدينية و المقدسة

....

اقرأ الفقرة التالية : (متحررة)

(هل سمعت من قبل عن العالم «الفريد نوبل» ؟ إنه مخترع الديناميت الذي جمع أموالا كثيرة من صناعة الأسلحة. لكنه قرأ ذات يوم خبرا يصفه بأنه يتاجر في المحن فقرر تخصيص ثرواته الهائلة لإنشاء «جائزة نوبل»، لِيَتْرُكَ أثرا إيجابيا ومفيدا للبشرية. وتُعد جائزة نوبل أعظم تكريم يُمكن أن يحصل عليه إنسان في العالم، وهي جائزة تمنح لمن قدموا إنجازات كبيرة في مجالات الفيزياء والكيمياء والطب والأدب والسلام. وقد خرج من مصر علماء ومفكرون نالوا هذه الجائزة ، مؤكدين أن مصر أرض العلم والسلام).

أ- استخرج من الفقرة ما يأتي:

1- مرادف (الشدائد): ....

2- جمع (ثروة): ....

3- مضاد (الحرب): ....

ب- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1- جمع العالم الفريد نوبل ثروته الهائلة من صناعة:.............................

(الورق - الأسلحة - الكتب - الأدوية)

2- أنشأ نوبل الجائزة لـ:..

(تطوير صناعته – زيادة أمواله – تخليد ذكراه – إفادة البشرية)

3- تعطى جائزة نوبل لمن قدموا إنجازات في مجالات:..

(العلم - الآداب - السلام - جميع ما سبق)

جـ - أجِبْ: علام يدل حصول بعض أبناء مصر على جائزة نوبل في المجالات المختلفة ؟

....

....

القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّة الحال المفردة

نشاط 1 اقرأ ولاحظ :

مجموعة (1)	مجموعة (ب)
. أقبل الولد مبتسماً.	. لا تلبس الثوبَ مُمزّقًا.
. جاءت الفتاتان مسرعتين .	. شاهدت العصفورين محلقين في السماء.
. يجلس التلاميذ منصتين.	. تجب المعلمة التلميذات مؤدبات

لاحظ

جَمِيعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ جَاءَتْ نَكِرَةً مَنْصُوبَةً.

الْكَلِمَاتُ الْمُلَوْنَةُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (1) تُوَضّح هَيْئَةَ الْفَاعِلِ عِنْدَ حُدُوثِ الْفِعْلِ، وتُعرَب حالا منصوبة.

الْكَلِمَاتُ الْمُلَوْنَةُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) تُوَضْحُ هَيْئَةَ الْمَفْعُولِ بِهِ عِنْدَ حُدُوثِ الْفِعْلِ ، وتُعرَب حالا منصوبة.

الْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ فِي الْأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ مَعْرِفَةً ، ويُسمى (صاحب الحال).

القاعدة

الحال المفردة : اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه عند وقوع الفعل.

صاحب الحال : هو الاسم الذي يبين الحال هيئته، ويُعرب حسب موقعه في الجملة، وشرطه أن يكون معرفة.

ينصب الحال بالفتحة إذا كان(مفردا – جمع تكسير)

وينصب الحال بالياء إذا كان (مثنى – جمع مذكر سالم)

تدريبات

نشاط (1) ضع علامة (✓) أمام الجملة التى تشتمل على حال:

(   ) عاد الجيش منتصرًا .

(   ) يحتفل الجيش المنتصر.

(   ) الجيش منتصر على الأعداء.

(   ) حقق الجيش نصرًا مبهرا.

(   ) جلس الطالب هادئًا.

(   ) حيا المعلم طلابه واقفين.

(   ) جلس الطالب الهادئ.

(   ) الطالب المهذب محبوب.

(   ) يتعرف التلميذ الحال.

نشاط (2) استخرج الحال وصاحبه من الجمل الآتية كالمثال :

	الحال	صاحب الحال
- ألقى المتحدث كلمته واثقًا من نفسه.		
- شاهدتُ المتفوقات مكرمات.		
- قابل أبي الضيوف مُبتسمًا.		
- أقبل السائحون على الآثار منبهرين.		
- عاد التلاميذ من الرحلة مسرورين.		

نشاط (3) اختر الحال المُناسب لكل جملة مما بين القوسين:

1- أَدَّيْتُ عَمَلِي (مُتْقَنًا - ليلا).

2- جاءَ الفائزون (مُقبِلِينَ - مُقبلون).

3- قفز اللاعبان (فرحان - فرحين).

4- جاء أخي (ضاحك - ضاحكًا).

5- أبصَرْتُ القمر (الساطع - ساطعًا).

6- وقفت المتفوقات (سعيدات - سعيدات).

مراجعة علي تغيير أحداث قصة

نشاط اقرأ القصة الآتية، وغير الحدث الملون، ثم أكمل نموذج التحليل

حلم رياضي

أحمد طالب بالصف السادس الابتدائي، حلم حياته أن يلتحق بأحد الأندية في لعبة تنس الطاولة، وقد سمع عن انعقاد اختبارات اللاعبين الجدد بأحد الأندية الشهر القادم، فأحس باقتراب حلمه واستعد للاختبارات، وقد ساعده معلم التربية الرياضية. تفوق أحمد في الاختبارات ، ثم أصبح لاعبا عظيما في تلك اللعبة.

الأحداث بعد تغييرها: ....

....

تحليل تغيير الحدث: ....

....

الأحداث : نقطة التحول..

النهاية:..

بعد تغيير الأحداث : ....

س2: نشاط اقرأ القصة الآتية، وغير الحدث الملون، ثم أكمل نموذج التحليل

في صباحٍ مشرق، خرجَ سامي إلى الحديقة ليبحث عن فراشاته المفضّلة.

فجأة رأى فراشةً زرقاء عالقة بين الأغصان، فاقترب منها بحذر.

حرّرها برفق، فطارت تُرفرفُ حوله كأنها تشكره.

عاد سامي إلى البيت وهو يشعر بالسعادة لأنه قدّم عملًا طيبًا.

....

....

....

مِصْرُ هِيَ الدُّنْيَا (نصوص)

الْيَوْمَ نَسُودُ بِوَادِينَا وَنُعِيدُ مَحَاسِنَ مَاضِينَا
وَطَنُ بِالْحَقِّ نُؤَيِّدُهُ وَبِعَيْنِ اللَّهِ نُشَيْدُهُ
وَنُحَسِّنُهُ وَنُزَيِّنُهُ بِمَآثِرِنَا وَمَسَاعِينَا
تتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجَا وَضُحَاهَا عَرْشًا وَهَّاجَا
سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيًا لأثيلِ الْمَجْدِ وَلِلْعَلْيَا
وَلْنَجْعَلْ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا وَلَنَجْعَلْ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا

التعريف بالشاعر

أحمد شوقي

شاعر مصري من أشهر شعراء العصر الحديث ، لقب بـ «أمير الشعراء».

ولد بالقاهرة عام ١٨٦٨م. وتُوفي عام ١٩٣٢م .

درس في مصر، وتعلم الآداب والقانون في فرنسا.

من أشهر دواوينه ديوان «الشوقيات » ، وفيه قصائد رائعة عن قضايا الوطن والمجتمع والتاريخ

الْكَلِمَة	وَمَعْنَاهَا	الْكَلِمَة	مُضَادَّهَا	الْمُفْرَدُ	جَمْعُهُ
عَرْشًا	كُرْسِيَ الْمَلِك	الْعَلْيَا	السُّفْلَى	وَادِي	وِدْيَان/ أَوْدِيَة
مَسَاعِينَا	الْمَقْصُودِ : أَعْمَالِنَا	الْمَجْدِ	الذلّ / الْهَوَانِ	الْيَوْمِ	الْأَيَّامِ
تُرْجَع مَآثِرِنَا	(مَحَاسِنِ / مَزَايَا)	سَعْيًا	كَسَلًا / خُمُولًا	عَيْن	عُيُون أَعْيُن
الْعَلْيَاء	الْقِمَّة.	وَهَّاجًا	مُنْطَفِئًا	الشَّمْسِ	الشُّمُوس

نُؤَيِّدُهُ	ندْعَمِهُ وَنُقَوِيهِ	نُؤَيِّدُهُ	نَخْذُلُهُ / نُضْعِفَهُ	عَرْش	عُرُوش
مَكَارِمنَا الْمَوْرُوثَةِ أَثِيل	(أصِيل)	الْحَقّ	الْبَاطِل	وَطَن	أوْطَان
أبَدًا	دَائِمًا	نُحَسِّنَهُ	/ نُزَيِّنَهُ نُقَبِّحَهُ	الْمَجْدِ	الْأمْجَاد
سَعْيًا	اجْتِهَادًا وَنَشَاطًا	نُشَيِّدُهُ	نَهْدِمَهُ / نَهْدُهُ	تَاج	تِيجَان
نُشَيِّدُهُ	الْمَقْصُودُ: (مِصْر) نَبْنِيهِ	مَحَاسِن	مَسَاوِئ / عُيُوب	الدُّنْيَا	الدُّنَا
وَهَّاجًا	الْمُرَادُ: شَدِيد اللَّمَعَان			حَسَن	مَحَاسِن
وَادِينَا بِعَيْنِ اللَّهِ	(الْمُرَادُ : بِرِعَايَةِ اللَّهِ)			مَأثَرَة	مَآثِر

من جماليات التعبير

التشبيه: التشبيه طريقة في التعبير، نعبر من خلالها عن اشتراك شيئين مذكورين في الكلام (المشبه والمشبه به) في صفة أو أكثر (وجه الشبه). مثل قول نبوية موسى:

يا مصر أنت جنة   فيها النعيم المنتظر

المشبه: (مصر).

المشبه به: (جنة).

وجه الشبه: (النعيم).

نشاط ضع علامة (✓) أمام الجملة التي تحتوي على تشبيه:

1- المتسابق كالصاروخ في سرعته. (   )
2- الطالب مجتهد في دراسته. (   )
3- الجندي أسد في المعركة. (   )
4- الشمس تشرق كل صباح. (   )
5- المعلم كالبحر علمًا. (   )
6- العلم مصباح الحياة. (   )

من جماليات النص

(محاسن ماضينا): تعبير يدل على عظمة مصر وتاريخها المشرف.

(بعين الله نشيده): تعبير يدل على حفظ الله لمصر ورعايته لها ولأهلها.

(نزينه بمآثرنا): تعبير مجازي صور المآثر بزينة تزين بها الوطن.

(نتخذ الشمس له تاجا): تشبيه؛ حيث شبه الشاعر الشمس بالتاج، ووجه الشبه الجمال والزينة.

(وضحاها عرشا): تعبير مجازي صور الضحى بعرش يجلس عليه الوطن.

(سعيا أبدا سعيا سعيا): تكرار (سعيا)؛ للتأكيد على ضرورة العمل من أجل تقدم الوطن.

(لأثيل المجد): تعبير جميل يدل على حرص أبناء مصر على استعادة مجدها الأصيل.

(ولنجعل مصر هي الدنيا): أسلوب أمر يفيد الحث على جعل مصر وطنا نفخر به جميعا.

(وادينا / ماضينا) (نؤيده / نشيده) (تاجا وهاجا): كلمات متماثلة النهاية تعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن

تـــــدريــــــبــــــــــات

نشاط (1) اقرأ الأبيات:

اليَوْمَ نَسُودُ بِوَادِينَا ... وَنُعِيدُ مَحَاسِنَ مَاضِينَا

وَطَنٌ بِالحَقِّ نُؤَيِّدُهُ ... وَنُحَسِّنُهُ وَنُزَيِّنُهُ

وَبِعَيْنِ اللَّهِ نُشَيِّدُهُ ... بِمَآثِرِنَا وَمَسَاعِينَا

استخرج من الأبيات ما يلي :

مرادف (نبنيه): ....

مضاد (مساوئ) : ....

مفرد (أوطان): ....

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1- المراد من قول الشاعر : «وادينا » هو ....

(وطننا - حقولنا - قريتنا - مدننا)

2- نبني وطننا بـ ....

(القُوَّةِ - الحق - المال - الكلام)

3- أي من الآتي نُجمِّلُ به وطننا ؟ كما فهمت من الأبيات ؟ ....

(الأخلاق الفاضلة - السعي المستمر - التفاخر والتعالي - الأولى والثانية)

أجب : أ- يثق الشاعر في رعاية الله لمصر، وضح ذلك.

....

ب- ما الجمال في قولِ الشَّاعِرِ (نُزَيِّنُهُ بِمَآثِرِنَا) ؟

....

يقظَةُ الضَّمِيرِ (استماع)

الْيَوْمُ هُوَ الْيَوْمُ الْعَالَمِيُّ لِحِمَايَةِ الْبِيئَةِ ، قَرَّرَ فَرِيقُ الرَّسْمِ بِالنَّادِي الاجْتِمَاعِي تَصْمِيمَ جِدَارِيَّةٍ كَبِيرَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْبِيئَةِ النَّظِيفَةِ وَأَهَمِّيَّةِ الْحِفَاظِ عَلَيْهَا ، اجْتَمَعَ الأَعْضَاءُ بِحَمَاسٍ ، وَوَزَّعَ الْمُشْرِفُ الْأَدَوَاتِ، وَسَجَّلَ الْأَسْمَاءَ بِدِقَّةٍ ، قَائِلًا: « كُلُّ أَدَاةٍ مَسْئُولِيَّتُكَ ، نُرِيدُ عَمَلًا فَنِّيًّا يَعْكِسُ قِيَمًا حَقِيقِيَّةً ».

اخْتَارَ يُوسُفُ فُرْشَاةً خَاصَّةً لِتَظْلِيلِ الْخَلْفِيَّاتِ، وَبَدَأَ مَعَ زُمَلَائِهِ فِي رَسْمِ شَجَرَةٍ ضَخْمَةٍ تَتَوَسَّطُ الجدارية.

مَعَ نِهَايَةِ الْيَوْمِ شَعَرَ الْجَمِيعُ بِتَعَبٍ شَدِيدٍ ، فَأَعَادُوا الْأَدَوَاتِ إِلَى الْحَقِيبَةِ وَغَادَرُوا يَتَبَادَلُونَ الضَّحَكَاتِ.

فِي الْمَسَاءِ ، وَبَيْنَمَا كَانَ يُوسُفُ يُرَتِّبُ أَدَوَاتِهِ الشَّخْصِيَّةَ ، تَذَكَّرَ أَنَّ مِقْبَضَ الْفُرْشَاةِ كَانَ قَدِ انْفَلَتَ أَثْنَاءَ الْعَمَلِ ، وَأَنَّهُ لَمْ يَتَوَقَّفْ ، وَقْتَهَا حَاوَلَ أَنْ يُطَمْئِنَ نَفْسَهُ : « رُبَّمَا لَا يُلَاحِظُ أَحَدٌ ، وَرُبَّمَا سَقَطَ خَلْفَ الطَّاوِلَةِ وَرُبَّمَا لَمْ يَكُنْ خَطَئِي أَصْلًا » ، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ إِسْكَاتَ صَوْتِ ضَمِيرِهِ.

فِي الصَّبَاحِ التَّالِي ، وَقَفَ يُوسُفُ أَمَامَ غُرْفَةِ الْأَنْشِطَةِ مُتَرَدِّدًا : «هَلْ أُخْبِرُهُمْ فَيَتَّهِمُونَنِي بِالْإِهْمَالِ ؟ هَلْ أَخْسَرُ مُشَارَكَتِي الْقَادِمَةَ ؟»، ثُمَّ غَلَبَتْهُ فِكْرَةٌ وَاحِدَةٌ: «هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أُوَاصِلَ الرَّسْمَ وَأَنَا أُخْفِي مَا حَدَثَ ؟».

طَرَقَ الْبَابَ أَخِيرًا، وَقَالَ لِلْمُشْرِفِ بِهُدُوءٍ: «أَعْتَذِرُ فَقَدْتُ جُزْءًا مِنَ الْفُرْشَاةِ الْمُخَصَّصَةِ لِي، وَأَنَا أَتَحَمَّلُ الْمَسْئُولِيَّةَ كَامِلَةً ، وَمُسْتَعِدٌّ لِإِصْلَاحِهَا أَوْ دَفْعِ ثَمَنِهَا ». نَظَرَ إِلَيْهِ الْمُشْرِفُ، وَابْتَسَمَ قَائِلًا: «هَذَا هُوَ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيُّ لِلْأَمَانَةِ وَالثِّقَةُ تُبْنَى بِهَا ، شُكْرًا لِصِدْقِكَ ».

عَادَ يُوسُفُ إِلَى اللَّوْحَةِ ، وَقَدْ شَعَرَ بِأَنَّهُ سَاهَمَ فِي نَظَافَةٍ أَعْمَقَ ، إِنَّهَا نَظَافَةُ الضَّمِيرِ

نشاط 1: اسْتَمِعْ ، ثمَّ أَجِبْ :

أ- ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمام العبارة الصَّحيحَةِ ، وَعَلامَةَ (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

1- شارك سامر في عمل جماعي مع زملائه. ( )

2- أخفى سامر خطأه عن الجميع. ( )

ب- اختر: القيمة التي ظهرت في تصرف سامر ....

(الصدق والاعتراف بالخطأ – المساواة – التعاون – الحفاظ على البيئة)

جـ - أجب : كيف يُمكن أن يُؤثر الالتزام بالصدق في نجاح العمل الجماعي؟

...

نشاط (2) : اسْتَمِعْ ، ثمَّ أَجِبْ :

(أ) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمام العبارة الصَّحيحَةِ ، وَعَلامَةَ (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

1- وجد عمر كتابه في فناء المدرسة. ( )

2- سلَّم عمر الكتاب إلى مُعلِّمه : فَشَكَرَه . ( )

ب- أكمل: الأمانة تعني .... إلى أصحابها .

جـ - أجب : ما النتيجة المترتبة على التحلي بخلق الأمانة ؟

...

نصوص الاستماع:

نشاط (1) كان سامر يُشارك في رسم لوحة جماعية مع زملائه، وفجأة سقط منه بعض الألوان على جزء من العمل بدون قصد. تردد قليلا، ثم تقدم وقال: «أعتذر يا أصدقائي عن هذا الخطأ؛ فأنا من فعل ذلك وسأصلحه الآن». شعر الجميع بالراحة ؛ لأن الصدق جعلهم يثقون به ويكملون العمل بروح واحدة.

نشاط (ب) وجد عمر كتابا في فناء المدرسة. لم يكن اسم صاحبه مكتوبا عليه ، فأخذه ووضعه في حقيبته، لكنه تذكر أن الأمانة تعني إعادة الحقوق إلى أصحابها. سلم الكتاب إلى معلمه، الذي شكره قائلا: « بهذه القيمة تحافظ على ثقة الجميع ».

الاسْتِمْرَارِيَّةُ قُوَّةٌ (قــراءة)

بَدَأَ الْيَوْمُ الرِّيَاضِيُّ ، وَحَانَ وَقْتُ لُعْبَةِ شَدِّ الْحَبْلِ اصْطَفَّ فَرِيقُنَا وَبَدَأْنَا نَشُدُّ الْحَبْلَ بِقُوَّةٍ وَمَهَارَةٍ وَكِدْنَا نَفُوزُ، شَعَرْنَا جَمِيعًا بِأَنَّ النَّصْرَ قَرِيبٌ ، وَفَجْأَةً بَدَأَ الْفَرِيقُ الْآخَرُ يَسْحَبُ الْحَبْلَ إِلَى جِهَتِهِ بِصَبْرٍ وَهُدُوءٍ ، شَيْئًا فَشَيْئًا . حَاوَلَ بَعْضُنَا الْمُقَاوَمَةَ ، بَيْنَمَا فَقَدَ آخَرُونَ الْأَمَلَ فِي الْفَوْزِ، وَانْقَسَمَتْ مَشَاعِرُنَا وَانْتَهَتِ الْجَوْلَةُ الْأُولَى بِفَوْزِ الْفَرِيقِ الْآخَرِ بِالْفِعْلِ.

وَقَفَتْ مُعَلِّمَتُنَا بَيْنَ الْجَوْلَتَيْنِ وَقَالَتْ: «كَانَتْ بِدَايَتُكُمْ قَوِيَّةً، لَكِنَّكُمْ انْقَسَمْتُمْ بَيْنَ مَنْ ظَنَّ أَنَّهُ فَازَ قَبْلَ أَنْ يَفُوزَ، وَمَنْ ظَنَّ أَنَّهُ هُزِمَ قَبْلَ أَنْ يُهْزَمَ ، وَفِي الْحَالَتَيْنِ تَصَرَّفْتُمْ وَكَأَنَّ الظَّنَّ حَقِيقَةٌ، لَا يَنْبَغِي أَنْ تَطْمَئِنُوا لِلْفَوْزِ إِلَّا بَعْدَ تَحْقِيقِهِ ، وَلَا أَنْ تَيْئَسُوا وَأَنْتُمْ لَمْ تُهْزَمُوا بَعْدُ ، تَذَكَّرُوا دَائِمًا أَنَّ الْعِبْرَةَ لَيْسَتْ فِي الْفَوْزِ فَقَطْ ، بَلْ فِي أَنْ تُكْمِلُوا السِّبَاقَ حَتَّى نِهَايَتِهِ بِنَفْسِ الْقُوَّةِ وَالْعَزِيمَةِ وَالاتِّحَادِ ، إِنَّ النَّجَاحَ الْحَقِيقِيَّ فِي الْإِصْرَارِ وَالْعَزِيمَةِ وَالاسْتِمْرَارِيَّةِ »

انْتَهَتْ كَلِمَاتُ مُعَلِّمَتِي، وَبَدَأْنَا الْجَوْلَةَ الثَّانِيَةَ بِمَشَاعِرَ مُخْتَلِفَةٍ، وَتَنَاغُمٍ حَقِيقِيٍّ، وَالْأَهَمّ بِرُؤْيَةٍ جَدِيدَةٍ؛ وَهِيَ أَنَّ الْعِبْرَةَ فِي الْمَجْهُودِ وَالْإِصْرَارِ وَاللَّعِبِ حَتَّى آخِرِ لَحْظَةٍ بِنَفْسِ الرُّوحِ وَالْقُوَّةِ. لَمْ تَكْتَفِ مُعَلِّمَتِي بِشَرْحِ أَهَمِّيَّةِ الِاسْتِمْرَارِيَّةِ وَالْإِصْرَارِ فِي اللَّعِبِ بَلْ أَوْضَحَتْ لَنَا أَنَّ مِنْ أَهَمِ الْمَهَارَاتِ الْحَيَاتِيَّةِ الْمَطْلُوبَةِ مَهَارَةَ الْإِكْمَالِ وَالْإِصْرَارِ؛ لِأَنَّهَا تُفِيدُ الْإِنْسَانَ فِي حَيَاتِهِ الشَّخْصِيَّةِ وَالْعَمَلِيَّةِ. وَمَنْ يَمْلِكُ قُوَّةَ الاسْتِمْرَارِيَّةِ لَا يُهْزَمُ بِسُهُولَةٍ، وَلَا يَتْرُكُ الْأَعْمَالَ فِي مُنْتَصَفِهَا، بَلْ يَتَحَمَّلمَسْئُولِيَّةَ إِكْمَالِ مَا بَدَأَهُ، وَلَا يَرَى أَنَّ الْأَهَمَّ هُوَ التَّرْتِيبُ، بَلْ يُؤْمِنُ بِأَنَّ الْقِيمَةَ الْحَقِيقِيَّةَ فِي إِنْهَاءِ مَا بَدَأَهُ.حَقًّا، الِاسْتِمْرَارِيَّةُ قُوَّةٌ

الْكَلِمَةَ	مَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ	مُضَادُّهَا	الْمُفْرَدُ	جَمْعُهُ
اصطف	وَقَفَ فِي صَفٍّ: الْوَاحِدُ	اصْطَفَّ	تَفَرَّقَ وَتَشَتَّت	لُعْبَة	لُعَبٌ / أَلْعَابٍ

	وَرَاءَ الْآخَرِ				
ظَنَّ	تَوَهَّمَ	الأمل	الْيَأسِ	الْحَبْلُ	الْحِبَالُ
جِهَتَهُ	نَاحِيَتَهُ	تَنَاغم	خِلَافٍ	الظَّنّ	الظُّنُونُ
تَنَاغم	انْسِجَامٍ وَتَعَاوُنٍ	تَتَوَقَّفُوا عَنْ	تكمِلُوا	فَرِيقٌ	فِرَقٌ
الاسْتِمْرَارِيةِ	الْمُدَاوَمَةَ	الصَّبْرُ	الجَزَعُ	الرُّوحُ	الْأَرْوَاح
انْقَسَمْتُمْ	اخْتَلَفْتُمْ	الْمُقَاوَمَةَ	الاسْتِسْلَامُ	الْعَزِيمَةَ	الْعَزَائِمِ
كِدْنَا	قَارَبْنَا	النجاح	الفشل	الْأَمَلُ	الْآمَالُ
الْإِرَادَةَ	الْقَوِيَّةُ العَزِيمَةُ	هدوء	انْفِعَالٍ	جَوْلَة	جَوْلَاتٌ
العِبْرَةَ	الدَّرسُ المُستفادُ	الْعَزِيمَةَ	التَّرَاخِي	العبرة	العبر
التصميم	الْإِصْرَارُ	الاتحاد	التَّفَرُّقُ	حياة	حيوات
		تقْلَقُوا	تَطْمَئِنّوا	رؤية	رؤى
		يَمْلِكُ	يَفْقِدُ	قيمة	قيم
		الْإِصْرَارِ	الاسْتِسْلَامُ	شُعُورٌ	مشَاعِرُ
		انْقَسَمْتُمْ	تَوَحَّدْتُمْ وَتَوَافَقْتُمْ	آخَرُ	آخَرُونَ

القراءة المتحررة

نشاط (1) اقرأ الفقرة الآتية:

فِي سِبَاقِ الْجَرْيِ، يَبْدَأُ الْعَدَّاءُونَ بِخُطُوَاتٍ قَوِيَّةٍ، لَكِنَّ الْفَائِزَ الْحَقِيقِيَّ هُوَ مَنْ يُحَافِظُ عَلَى أَدَائِهِ بِنَفْسِ الْقُوَّةِ وَالْإِصْرَارِ حَتَّى النِّهَايَةِ؛ فَالْقُوَّةُ وَحْدَهَا لَا تَكْفِي، بَلْ تَحْتَاجُ إِلَى صَبْرٍ وَتَنْظِيمٍ وَاسْتِمْرَارٍ فِي الْأَدَاءِ؛ لِأَنَّ الطَّرِيقَ الطَّوِيلَ يَخْتَبِرُ عَزِيمَةَ الْمُتَسَابِقِ أَكْثَرَ مِنْ سُرْعَتِهِ.

أ- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَأْتِي:

1- مَعْنَى (التَّصْمِيمِ): ....

2- مُفْرَدَ (عَزَائِم): ....

ب- ضَعْ عَلَامَةَ (✔) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

1- الْفِقْرَةُ تَتَحَدَّثُ عَنِ الْإِصْرَارِ فِي مُوَاجَهَةِ الصُّعُوبَاتِ. (   )

2- السُّرْعَةُ هِيَ الْعُنْصُرُ الْوَحِيدُ لِلْفَوْزِ فِي أَيِّ سِبَاقٍ. (   )

جـ - أَجِبْ: مَنِ الْفَائِزُ الْحَقِيقِيُّ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْفِقْرَةِ ؟ ....

القَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ

أولاً: الفعل الصحيح الآخِرِ والفِعْلُ المُعتَلُ الآخِرِ

1- يكتب عُمر رسالة لصديقه .
2- تجلس لَيْلَى بجوار أخيها .
3- يزرع الفلاح أرضه بنشاط.
4- سعى الأب إلى عمله ...
5- نما النبات سريعًا.
6- يَسْعَى الأب إلى عمله .
7- ينمو النبات سريعا.
8- مشى التلميذ إلى مدرسته.
9- يمشي التلميذ إلى مدرسته.

لاحظ : أحرف العلة هي (ا - و - ي).

الأفعال في المجموعة (1) لم تَنْتَهِ بحَرْفٍ من أَحْرُفِ العِلةِ ؛ لذلك تُسمى أفعالًا صَحِيحة الآخر.

الأفعال في المَجْمُوعَتَيْنِ (ب - ج) انتَهَتْ بحَرْفٍ من أَحْرُفِ العِلْةِ ؛ لذلك تُسمّى أَفْعالًا مُعتَلَّة الْآخِرِ.

القاعدة

الفعل الصحيح الآخر هو الفعل الذي لا ينتهي بحَرْفٍ من حُرُوفِ العلة (ا ، و ،ي).

الفعل المعتل الآخر هو الذي ينتهي بحرف من حروف العلة.

انتبه في الفعل المعتل الآخر بالألف قد تكتب الألف هكذا (1)

مِثْلَ : دَعَا ، يَحْيَا أو هكذا (ى) مثل : سعى - يرضى.

نشاط 1 ضَعْ خطا تحت الفعل المضارع ، وحدد نوعه ؛ كالمثال :

1- مصر دولة يفخر بها كل مصري.(صحيح الآخِرِ - مُعتَلُ الْآخِرِ)
2- دعا المُعلِّمُ طلابه إلى التعاون.(صحيح الآخر - مُعتل الآخر)

3- تستخدم الذكاء الاصطناعي في مجالات كثيرة.(صحيح الآخِرِ - مُعتَلُّ الْآخِرِ)

4- ارتدى التلميذ ملابس جميلة.(صحيح الآخِرِ - مُعتَلُّ الْآخِرِ)

نشاط (2) املأ الفراغات بأفعال مناسبة ، واذْكُرْ نَوْعَها (صَحِيح الآخر - معتل الآخر) : كالمثال :

1- يُساعد الصديق صديقه. نوع الفعل ( )

2- العلماء في تقدم المجتمعات. نوع الفعل ( )

3- المُعلم الطلاب بألقاب يُحبونها . نوع الفعل ( )

4- الروبوتات يجري العمليات الدقيقة. نوع الفعل ( )

ثانياً: نصب الفعل المضارع

لاحظ الأفعال الملونة في الجُمَل الآتية:

- قررت أن أشترك بالمسابقة.
- لن تَخْرُجَ سَلْمَى اليوم.
- تَدَرَّبَ عَلِيٌّ ؛ حتَّى يَستَعِد للبطولة.
- أزور المعارض ؛ لأُشاهِدَ اللوحات.
- قُمْ مُبكرًا؛ كي تَسْتَفِيدَ بوقتِكَ.

لاحظ: الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة:

هي أفعال مضارعة صحيحة الآخر. وسُبِقَتْ بالأدوات (أنْ - لَنْ - كَي - حتى - لام التعليل).

وظهر على آخرها علامة النصب (الفتحة).

القاعدة

يُنصب الفعل المضارع إذا سبقته إحدى أدوات النصب؛ ومنها: (أنْ - لَنْ - كَي - حتى - لام التعليل). علامة نصب الفعل المضارع صحيح الآخر هي الفتحة.

نشاط (3): ضع خطاً تحت أدوات نصب الفعل المضارع في الجمل الآتية كالمثال:

1- تعلمنا أن نحافظ على نظافة مدرستنا.

2- ذاكِرْ دُرُوسَكَ؛ لتنجح.

3- انتظر حتَّى يَفْرُغَ المتحدث.

4- لن تشعر بالسعادة وأنت وحيد.

اقرأ، ولاحظ الجمل الآتية:

- لن يسمو الوطن إلا بالعلم والعمل.
- أُحِبُّ أن أسعى في الخير.
- ادخرت مالي ؛ حتى أشتري لعبة جديدة.

لاحـــــــظ

الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة هي أفعال مضارعةٌ مُعتلة الآخر ومنصوبة.

ظهرت علامة النصب (الفتحة) على آخر الفعلين (يسمو - أشتري) .

لم تظهر الفتحة على الفعل المعتل الآخر بالألف (أسعى).

انتبه

الفعل المعتل الآخر بالألف: مثل : (ينسى - يسعى) ينصب بفتحة مقدرة لتعذر ظهور الفتحة في النطق.

القاعدة: علامة نصب الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو أو الياء هي الفتحة الظاهرة.

علامة نصب الفعل المضارع المعتل الآخر بالألف هي الفتحة المقدرة.

نشاط 4 ضع خطا تحت الفعل المنصوب بفتحة ظاهرة، وخطين تحت الفعل المنصوب بفتحة مقدرة:

1- لن أتخلى عن أصدقائي.

2- أحب أن أحكي لأمي ما حدث كل يوم.

3- أذهب إلى النادي : لألتقي بأصدقائي الجدد.

4- أتجنب الأذى : كي أسمو بأخلاقي.

لاحـــــــظ

اللام الملونة في جمل المجموعة (1) جاء بعدها اسم مجرور؛ فهي (لام الجر).

اللام الملونة في جمل المجموعة (2) جاء بعدها فعل مضارع منصوب ؛ فهي (لام التعليل).

انتبه

لام التعليل : تدخل على الفعل المضارع، ويكون الفعل بعدها منصوباً.

لام الجر : تدخل على الأسماء، ويكون الاسم بعدها مجروراً .

نشاط (5) لاحظ الكلمات التي تحتها خط في الجمل، وأكمل الجدول كالمثال:

	نوع اللام	السبب	موقع ما بعدها
تذهَبُ لِزِيارَة جَدّي كُلَّ أسبوع.	لام الجر	دخلت على اسم	اسم مجرور
حضر صديقي لنلعب معًا.			
عدت للدراسة بعد الإجازة.			
أتدرب يوميًا ؛ لأرتقي بمستواي.			
حملت الأم رضيعها؛ ليهدأ.			

نشاط (6)

إنَّ <u>التلميذَ</u> المجتهدَ يحاولُ أنْ <u>يتفوَّقَ</u> في دروسِه، وكانَ <u>مُعلّمُه</u> سعيدًا عندما رآهُ يحرصُ أنْ يُنظِّمَ وقتَه.

فالاجتهادُ سببٌ مهمٌّ للنجاح.

أ- **أعرب ما تحته خط:**

....

....

....

ب- **استخرج:**

1- خبرا لحرف ناسخ، واذكر نوعه: ....

2- فعلًا مضارعًا منصوبًا. ....

3- خبرا لفعل ناسخ: ....

الهمزة المتطرفة: هي الهمزة التي تكون في آخر الكلمة. (قواعد إملائية)

أشكال كتابة الهمزة المتطرفة:

على الألف: إذا سبقها حرف مفتوح: تملأ

على الياء: إذا سبقها حرف مكسور:شاطئ

على الواو: إذا سبقها حرف مضموم: اللؤلؤ

على السطر: إذا سبقها حرف صحيح ساكن أو مد: بطء - دفء / الهدوء - السماء

نشاط 1 : ضع خطاً تحت الكلمة التي بها همزة متطرفة، ثم حدد نوعها، كالمثال:

1- للاستخدام المفرط للتكنولوجيا مساوئ مضرة.

متطرفة على ياء، سبقها كسر.

2- يجرؤ الشجاع على قول الصدق.

....

3- الصندوق مملوء بالكتب.

....

4- توفر المدينة ملاجئ آمنة للسكان.

....

5- بدأ اللاعب في الاستعداد للتمرين.

....

نشاط 2 اختر الكلمة المكتوبة بطريقة صحيحة مما بين القوسين :

1- .... التلميذ الحاصل على المركز الأول (كوفأ - كُوفِؤْ - كُوفِئ)

2- .... أبي أنوار الغرفة قبل أن ينام. (أطفو - أطفئ - أطفأ)

3- تسير الشاحنة .... في العمل. (ببطأ - ببطئ - ببطء)

4- تجنب .... (التباطوء - التباطؤ - التباطوء)

كتابة المنشور: (تعبير)

المنشور هو رسالة نصية أو محتوى قصير يتم نشره عبر وسائل التواصل الاجتماعي أو المنصات الرقمية الأخرى، يهدف الكاتب من خلاله إلى التعبير عن أفكاره وآرائه، أو مشاركة معلومات، أو توجيه رسائل معينة للجمهور المستهدف.

العناصر الأساسية لكتابة منشور

العنوان الجذاب: يعبر عن الفكرة الرئيسة ويجذب القارئ بأسلوب موجز.

المحتوى الموجز: يتضمن الفكرة أو القيمة التي تود نشرها وتعبر عنها بجمل قصيرة ومترابطة.

العبارات الختامية (الهاشتاغ): تلخص الفكرة وتستخدم لتأكيد المعنى وجذب الانتباه وتسبق بعلامة "#" لتصنيف المحتوى أو ربطه بموضوع معين في وسائل التواصل الاجتماعي، وعند النقر عليه تظهر للمستخدم جميع المنشورات التي تحتوي على نفس العبارة.

الدعوة أو النصيحة: وفيه توجه القارئ نحو سلوك إيجابي أو فكرة بناءة في نهاية المنشور.

ما يجب مراعاته عند كتابة المنشور

مقدمة المنشور: يجب أن تكون قصيرة وجاذبة للانتباه.

تحديد الجمهور المستهدف وكتابة المنشور بأسلوب يتناسب معه، ويشجعه على التفاعل.

تنسيق المنشور بشكل جيد عن طريق استخدام الفقرات والعناوين الفرعية والصور لجعل قراءته سهلة وممتعة.

استخدام عبارات واضحة ومفهومة ومشوقة لتحفيز القراء على المتابعة والتفاعل مع المنشور.

اختتام المنشور بعبارات تحفز القارئ على اتخاذ إجراء معين أو مواصلة المشاركة

تـــــــدريـــــــبـــــــات

س1: اقرأ المنشور التالى، ثم حلله لعناصره فى المخطط:

العلم يصنع غدًا أجمل

في كل يوم جديد، يمنحنا العلم فرصة لفهم الحياة من حولنا، واكتشاف أسرار هذا الكون الجميل. فالعلم ليس كتبًا نقرؤها فقط، بل هو طريق نتعلم فيه كيف نفكر وكيف نحل المشكلات، ونصنع لأنفسنا مستقبلًا أفضل. فبالعلم تبنى الحضارات، وتنهض الأوطان، ويزداد الإنسان وعيًا وقوة.

فلنحرص جميعًا على طلب العلم بإخلاص، ومساعدة من يحتاج إلى التعلم، واجعل شعارك الدائم (تعلم لتفيد لا لتتفوق وحدك.

تحليل عناصر المنشور

العنوان الجذاب: ....

المحتوى الموجز: ....

الدعوة أو النصيحة:..

العبارات الختامية: ....

اكتب منشورا عن أهمية نهر النيل.

....

....

....

....

....

....

....

....

قصة نجاح: د. مجدي يعقوب (قـــراءة)

فِي عَالَمِنَا الْكَبِيرِ، هُنَاكَ أَشْخَاصٌ مُمَيَّزُونَ اسْتَطَاعُوا بِتَفَوقِهِمْ وَعَمَلِهِمُ الْجَادُ أَنْ يَجْعَلُوا حَيَاتَنَا أَفْضَلَ، وَمِنْ هؤلاء النجوم الطبيب الْمِصْرِيُّ الْعَالَمِيُّ الدُّكْتُورُ مَجْدِي يَعْقُوبَ الَّذِي أَصْبَحَ جَرَاحَ قَلْبِ مَشْهُورًا فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، لَكِنَّ قِصَّتَهُ تُعَلِّمُنَا أَنَّ النَّجَاحَ الْحَقِيقِي لَيْسَ فَقَط في الشُّهْرَةِ، بَلْ فِي مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ وَالْعَمَلِ بِإِتْقَانِ.

يَحْكِي الدكتورُ مَجْدِي عَنْ طُفُولَتِهِ قَائِلًا: كَانَ وَالِدِي طَبِيبًا، وَأُعْجِبْتُ كَثِيرًا بِعَمَلِهِ وَمُسَاعَدَتِهِ لِلنَّاسِ فَحَلَمْتُ مُنْذُ صِغَرِي أَنْ أَصْبَحَ جَرَاحًا مِثْلَ أَبِي كُنْتُ طِفْلًا خَجُولًا فِي الْمَدْرَسَةِ ، لَا أَتَحَدَّثُ كَثِيرًا، لَكِنَّنِي كُنْتُ أُحِبُّ التَّعَلُّمَ وَالْقِرَاءَةَ وَالْبَحْثَ كُنْتُ دَائِمًا مُتَفَوِّقًا فِي دِرَاسَتِي لِأَنَّنِي أَحْبَبْتُ الْعِلْمَ.

يَكْشِفُ الدُّكْتُورُ مَجْدِي عَنْ أَسْرَارِ تَمَيُّزِهِ فَيَقُولُ: الثِّقَةُ فِي نَفْسِي وَفِي مَا أَفْعَلُهُ هِيَ مَبْدَأَ أَسَاسِي فِي حَيَاتِي كَمَا أَنَّ التَّوَاضُعَ وَالدِّقَّةَ فِي الْعَمَلِ مِنْ أَهَمْ قِيَمِي، وَأَسْعَى دَائِمًا لِلْإِبْدَاعِ وَالتَّمَيُّزِ فِي كُلِّ مَا أَقُومُ بِهِ. وَيُضِيفُ الدُّكْتُورُ مَجْدِي مَقُولَتَهُ الشَّهِيرَةَ: «تَخَيَّلْ أَنَّكَ تَتَسَلَّقُ جَبَلَ الْإِبْدَاعِ، وَعِنْدَمَا تَصِلُ لِلْقِمَّةِ سَتَكْتَشِفُ أَنَّ هُنَاكَ قِمَمًا أُخْرَى لِتَتَسَلَّقَهَا ». وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ طَرِيقَ التَّعَلُّمِ وَالنَّجَاحِ لَا يَنْتَهِي أَبَدًا.

يُحِبُّ الدكتورُ مَجْدِي أَنْ يَعْرِفَهُ النَّاسُ عَلَى حَقِيقَتِهِ فَيَقُولُ: أَنَا إِنْسَانٌ عَادِيٌّ أُحِبُّ خِدْمَةَ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَمِنْ هِوَايَاتِي الاسْتِمَاعُ إِلَى الْمُوسِيقَى الْكِلَاسِيكِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّة

وَأُحِبُّ الْأَنْهَارَ كَثِيرًا، خَاصَّةً أَنْهَارَ الأوركيد : لِأَنَّهَا تَشْعُرُ وَتُحِسُّ مِثْلَ الْإِنْسَانِ وَتَحْتَاجُ لِلرِّعَايَةِ ، وَأُحِبُّ الطَّبِيعَةَ فِي أَسْوَانَ الْجَمِيلَةِ . وَأَسْعَدُ دَائِمًا بِمُسَاعَدَةِ الشَّبَابِ وَتَشْجِيعِهِمْ عَلَى الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ، وَيُضِيفُ : «إِنَّ الْفِكْرَةَ الَّتِي أُحِبُّ أَنْ تَكُونَ لَدَى النَّاسِ عَنِّي هِيَ أَنَّنِي إِنْسَانٌ بَسِيطٌ مُتَفَانٍ فِي خِدْمَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ ».

يُقَدِّمُ الدُّكْتُورُ مَجْدِي ثَلَاثَ نَصَائِحَ مُهِمَّةٍ لِكُلِّ شَابٌ وَفَتَاةٍ:

النَّصِيحَةُ الْأُولَى هِيَ : اخْتَارُوا مَا تُحِبُّونَ : فَاحْرِصُوا عَلَى أَنْ تُحِبُّوا مَا تَعْمَلُونَ حَتَّى تَنْجَحُوا، وَاخْتَارُوا طَرِيقَكُمْ بِأَنْفُسِكُمْ، وَكُونُوا شَغُوفِينَ بِمَا تَفْعَلُونَ.

أَمَّا النَّصِيحَةُ الثَّانِيَةُ فَهِيَ: اصْبِرُوا، وَثِقُوا بِأَنْفُسِكُمْ تَذَكَّرُوا أَنَّ مَا يَأْتِي بِسُهُولَةٍ يَذْهَبُ بِسُهُولَةٍ، فَالثِّقَةُ بِالنَّفْسِ مُهِمَّةٌ، وَلَا تَسْتَمِعُوا لِلْأَفْكَارِ السِّلْبِيَّةِ، وَلِيَكُنْ مَبْدَؤُكُمْ هُوَ الْمُثَابَرَةَ فِي الْعَمَلِ ، فَلَا تَسْتَسْلِمُوا، وَلَا تَتَأَثَّرُوا بِالتَّفْكِيرِ السَّلْبِيّ؛ فَإِنَّهُ يُثَبِّطُ الْعَزِيمَةَ.

وَالنَّصِيحَةُ الثَّالِثَةُ هِيَ : تَحَلَّوْا بِالتَّوَاضُعِ، وَتَعَاوَنُوا فَلَا تَظُنُّوا أَنَّكُمُ الْأَفْضَلُ، وَتَمَسَّكُوا بِالْعَمَلِ الْجَمَاعِي لِمُحَارَبَةِ الْجَهْلِ وَالْمَرَضِ، وَاعْلَمُوا أَنَّ لِكُلِّ مِنْكُمْ رُؤْيَتَهُ الْخَاصَّةَ : فَاحْتَرِمُوا آرَاءَ الْآخَرِينَ، فَالِاخْتِلَافُ يَجْعَلُنَا أَقْوَى.

قِصَّةُ الدكتور مَجْدِي يَعْقُوب تُذَكِّرُنَا أَنَّ الْخَيَالَ وَالطُّمُوحَ وَالْإِصْرَارَ يُمْكِنُ أَنْ يُحَوِّلُوا الْحُلْمَ إِلَى حَقِيقَةٍ . وَأَنَّ أَعْظَمَ النَّجَاحَاتِ هِيَ تِلْكَ الَّتِي تَنْفَعُ النَّاسَ وَتَجْعَلُ الْعَالَمَ مَكَانًا أَفْضَلَ. فَهُوَ قُدْوَةٌ رَائِعَةٌ لَنَا جَمِيعًا فِي حُبِّ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ الْجَادِّ وَمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ.

لْكَلِمَةُ	معنَاهَا	الْكَلِمَةُ	مُضَادُّهَا	المفرد	وَجَمْعُهُ	الْجَمْعُ	وَمُفْرَدُهُ
قدوة	مثل أعلى	تَسْتَسْلِمُوا	تقاوموا	حقيقة	حقائق	أشخاص	شخص
الْمُثَابَرَة	المداومة	تشجيع	تثبيط / إحْبَاط	المرض	الأمراض	أنحاء	نحو
تتسلق	تصعد	مَشْهُورًا	مَغْمُورًا	الفكرة	الفكر	قيم	قيمة
الإبداع	الابتكار	الْمُثَابَرَةُ	الانْقِطَاعِ عَنْ	الحلم	الأحلام	النجوم	النجم
رُؤْيَتَهُ	الْمُرَادِ: وَجْهَهُ نَظَرِهِ	تتسلق	تهبط	العزيمة	الْعَزَائِمِ	أسرار	سر

شغوفِينَ	مُتَعَلِّقِينَ بِشِدَّةٍ	الْعَالَمِي	الْمَحَلِّي	الطبيعة	الطبائع	آراء	رأي
تحَلّوا بِ	اتَّصِفُوا بِ	السلبية	الإيجابية	البحث	الأبحاث		
امْتَنانِ	اشديد الإخلاص	التواضع	التكبر	فتاة	فتيات		
حَلَمْتُ	تَمَنّيْت	تفوقهم	خَيْبَتِهِمْ	جبل	جبال		
يُثَبِّط	يعوق	اصبروا	اجْزَعُوا	رُؤْيَة	رؤى		
القمة	أعْلَى كُلّ شَيْءٍ	اسْتَطَاعُوا	عَجْزُوا عَنْ	شاب	شبَاب / شبان		
تفوقهم	براعتهم	الثقة	التشكك	مبدأ	مبادئ		

القراءة المتحررة

نشاط اقْرَأَ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ :

الْإِبْدَاعُ يَحْتَاجُ إِلَى أَكْثَرَ مِنْ مُجَرَّدِ الذَّكَاءِ فَهُوَ يَعْتَمِدُ أَيْضًا عَلَى الْجُرْأَةِ فِي التَّفْكِيرِ وَوُجُودِ شَغَفٍ لَدَى الشَّخْصِ لِاسْتِكْشَافِ الْأَفْكَارِ الْجَدِيدَةِ. كُلُّ إِنْسَانٍ لَدَيْهِ الْقُدْرَةُ عَلَى الابْتِكَارِ إِذَا مَنَحَ نَفْسَهُ الْفُرْصَةَ لِلتَّجْرِبَةِ وَالْمُحَاوَلَةِ ، وَلَمْ يَتْرُكِ الْخَوْفَ مِنَ الْخَطَأ أو الصُّعُوبَاتِ يُثَبِّطُ عَزِيمَتَهُ.

أ- استخرجُ مِنَ الْفِقْرَةِ:

1- كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا (يَعُوق) ....

2- كَلِمَةً جَمْعُهَا (عَزَائِم) ....

3-

ب- ضعْ عَلَامَةَ (√) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

1- الْإِبْدَاعُ يَعْتَمِدُ عَلَى الذَّكَاءِ فَقَط. (   )

2- الْخَوْفُ مِنَ الْخَطَأ قَدْ يُسَبِّبُ الْفَشَلَ. (   )

جـ - أَكْمِلْ : كُلُّ إِنْسَانٍ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ .... إِذَا أَعْطَى نَفْسَهُ الْفُرْصَةَ وَاجْتَهَدَ.

القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ

أولاً: جَزْمُ الفعل المضارع الصحيح الآخر

نشاط (1) اقرأ الأمثلة التالية، ثم لاحظ الأفعال الملونة:

1- لم أتغيب يوماً.
2- ألا تحترم معلمك.
3- لا تهمل في دروسك.

لاحظ

الكلمات الملونة بالأحمر في الأمثلة السابقة: هي أفعال مضارعة صحيحة الآخر.

وسبقت بالأدوات (لم - لام الأمر - لا الناهية).

يظهر السكون على الحرف الأخير من الأفعال.

القاعدة

يُجزم الفعل المضارع إذا سبقته إحدى أدوات الجزم، ومنها: (لم - لام الأمر - لا الناهية).

علامة جزم الفعل المضارع الصحيح الآخر هي السكون.

نشاط (1) ضع علامة (√) أمام الجملة التي بها فعل مضارع مجزوم:

1- لا تتكبر على الناس.
2- لم تشارك هند في المسابقة.
3- يتقن الصناع أعمالهم.
4- أعتذر إذا أخطأت.
5- أرجو أن يعتدل الجو.
6- لتنفق مما رزقك الله.

نشاط 2 اختر الإجابة المناسبة مما بين القوسين:

1- (لا تتسرع - تتسرع - تتسرع) : فتندم.

2- (لن يسافر - يسافر - يسافرَ) أبي غداً.
3- (نحسن - لنحسن - لنحسنْ) إلى جيراننا.
4- (تعملُ - تعملَ - تعملْ) الفرق بنشاط وتعاون.

اقرأ الجمل التالية ، ثم لاحظ الأفعال الملونة.

. اكتب بخط واضح.

. تمسك بأحلامك.

. تكلم بهدوء.

لاحـــــظ

. الأفعال الملونة - أفعال أمرٍ ، تدل على طلب فعل شيء.

. الأفعال الملونة - أفعال مضارعةُ : دخَلَتْ عليها (لام الأمر : فَدَلَّتْ على طلب الشيء.

. ظهرت علامة الجزم (السكون) على آخر الفعل المضارع ؛ لأنه مجزوم بلام الأمر.

الـقـــاعـــدة:

لام الأمر: تدخل على الفعل المضارع، وتحول معناه إلى الأمر (طلب شيء معين) ، ويكون مجزوما بعدها.

نشاط (1) واستخدم لام الأمر والفعل المضارع مع ضبط آخره لتطلب من زميلك ما يلي، كالمثال :

إرجاع قلم صاحبه - لترجع قلم صاحبك

(1) تلخيص أفكار النص.

(٢) قراءة كتاب جديد.

(٣) شكر أصحاب الفضل عليه ...

اقرأ الجمل التالية ، ثم لاحظ الكلمات الملونة.

1- حضر أحمد : ليتسلم الجائزة.
2- لتحضر غدًا يا أحمد.

3- حضر أحمد لاستلام الجائزة.

لاحـــــظ

اللام في الجملة الأولى توضح السبب، وجاء بعدها فعل منصوب ، وتُسمى لام التعليل.

اللام في الجملة الثانية تفيد الطلب ، وجاء بعدها فعل مجزوم، وتُسمى لام الأمر.

اللام في الجملة الثالثة جاء بعدها اسم مجرور، وتسمى لام الجر.

انتبه. لام التعليل : تدخل على الفعل المضارع : التوضح السبب، وتنصبه.

لام الأمر: تدخل على الفعل المضارع التفيد الأمر (طلب فعل شيء معين) ، وتجزمه.

لام الجر تدخل على الاسم، وتجره.

اقرأ الجمل التالية، ثم لاحظ الأفعال الملونة:

المجموعة الأولى:

ينسى خالد أدواته.

يأتي محمد متأخراً.

الصادق ينجو بصدقه.

المجموعة الثانية:

لم ينس خالد أدواته.

ولا تأتِ متأخراً يا محمد.

لتنجُ بصدقك من العقاب.

لاحـــــــظ

الأفعال الملونة في المجموعة الأولى: أفعال مضارعة معتلة الآخر.

الأفعال الملونة في المجموعة الثانية: سبقت بأدوات جزم، وحذف حرف العلة من آخرها

الـــقـــاعـــدة:

المضارع المعتل الآخر إذا سبق بحرف من حروف الجزم يكون مجزوماً، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

نشاط (1) اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

1- لم (أتخلى - أتخلَّ) عن صديقي في محنته.
2- لـ (تدعُ - تدعو) أصدقاءك إلى الحفل.
3- لا (ترجو - ترجُ) الرزق إلا من الله.
4- لا (تشترِ - تشتري) طعاماً من الباعة الجائلين.

أعرب ماتحته خط:

1- لتحكِ لأخيك قصصاً إيجابية.

....

2- لم يبدُ الهلال في السماء لكثرة السحب.

....

3- لا ترجُ السماحة من بخيل.

....

4- لا تسعَ في فعل الشر.

....

لاحظ أن:

الأفعال التي تحتوي على حَرْفِ عِلَّةٍ فِي وَسَطِها ، مِثلَ : (يَقُولُ - يَبِيعُ - يَنَامُ)، تُجْزَمُ وعلامة جَزْمِها السُّكُونُ ، ويُحذَفُ منها حَرْفُ العِلَّةِ ، فنقُولُ : (لم يَقُلْ - لم يبع - لم يَنَمْ) .

نشاط ١ اختر علامة جَزْمِ الفِعْلِ المُضَارِعِ مِمَّا بينَ القَوْسِينِ كَالمِثال :

١. لا تقل إِلَّا الحَقّ. (السكون - حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ - الفَتْحَةُ)
٢. لِتحرص على نظافتك الشخصية. (الفتحة - السكونُ - حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ)
٣. لا تَعصِ أوامر والِدَيْكَ. (الفتحة - السكونُ - حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ)
٤. لم يبع تاجر هذه السلعة. (حَذْفُ حَرْفِ العِلةِ - السكون - الفتحة)
٥. لم يعد أبي من سَفَرِه. (حَذْفُ حَرْفِ العِلَّة - السكون - الفتحة)

مَجْدُ الْوَطَنِ (نصوص)

مَجْدُ الْبِلَادِ بِالشَّبَابِ الْعَامِلِينَ
وَالِاجْتِهَادُ لِلْعُلَا نَهْجٌ مُبِينُ
هبوا إذَنْ وَاجْنُو الثَّمَنُ
عِـــــزَّ الْوَطَنُ
مــــدى السنين
إنَّ الْعَمَل يُحْيِي الْأَمَل
سِرُّ الْوُجُود فِيهِ نَسُود
فِي الْعَالَمِين
مَا لِلْكَسُولِ قيمةٌ بَيْنَ الْمَلَا
وَلَا الْخُمُولُ سُلَّمٌ إِلَى الْعُلَا
إنَّ الْهِمَمْ تَبْنِي الأمم
خَيْرُ الشِّيَم
أَنْ نَعْمَلَا

التعريف بالشاعر: إبراهيم طوقان

وُلِدَ بِنَابُلس عام ١٩٠٥م. اشْتُهِرَ بِنَظْمِه لِلشِّعْرِ الوَطَني وله ديوان شعر مطبوع.

شاعر فلسطيني. درس في الجامعة الأمريكية ببيروت.

تُوُفِّيَ عام ١٩٤١م

الْكَلِمَةُ	وَمَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ	وَمُضَادُّهَا	الْمُفْرَدُ	جَمْعُهُ
هُبُّوا	أسْرِعُوا وَانْشَطُوا	الْعَاطِلِينَ	الْعَامِلِينَ	قِيمَة	قِيَم
نَسُودَ	نَكُونَ أَسْيَادًا عُظَمَاءَ	تَبْنِي	تَهْدِم / تَهْدُ	الْأَمَل	الْآمَال
الْأَخْلَاق	الشَّيَم	هُبُّوا	تَبَاطَئُوا / تَكَاسَلُوا	نَهْج	نُهُوج
مُبِين	وَاضِح	الوجوودِ	الْعَدَمِ الْفَنَاءِ / الزَّوَالِ	الْوَطَنِ	الْأَوْطَانِ
يُحْيِي الْأَمَلِ	يُجَدِّدُ الْأَمَلَ	الْكَسُول	النَّشِيط	مَجْد	أمْجَاد
الْعَزَائِمِ الْقَوِيَّة	الْهِمَمِ	الْخُمُول	النَّشَاط	الْكَسُول	الْكُسَالَى
مَدَى السِّنِين	طَوَالَ السِّنِينَ	مَجْد	ذُلّ / مَهَانَة	الثَّمَن	الْأَثْمَانِ
الْكَسَل	الْخُمُول	عِزّ	ذُلّ	سِرّ	أسْرَار
نَهْج	طَرِيق مُسْتَقِيم	مُبِين	غَامِض / خَفِي	الهمة	الهمم
الرِّفْعَة	قُوَّة وَكَرَامَة	خَيْرٍ	شَرٍّ	الشيمة	الشِّيَم
الْعُلَا	العِز والرفعة	الْكَسَلِ / التَّقَاعُسِ	الِاجْتِهَاد	الْهِمَّة	الْهِمَم
الْمَلَا	جَمَاعَاتِ النَّاسِ			الشَّاب	الشَّبَاب

من جماليات التعبير

التشبيه

التشبيه طريقة في التعبير : تعبر من خلالها عن اشتراك شيئين مذكورين في الجملة في صفة أو أكثر من الصفات

(مثل: الشجاعة - الجمال - الذكاء - السرعة - ...)

يتكون التشبيه من : المشبه / المشبه به / أداة التشبيه / وجه الشبه

مثل : البنت كالزهرة في الجمال.

البنت: مشبه

الكاف: اداة تشبيه

الزهرة: مشبه به.

في الجمال: وجه الشبه.

حلل أركان التشبيه في الجمل الآتية:

1- المتسابق كالصاروخ في السرعة.

....

....

2- الأب كالجمل في الصبر.

....

....

3- المعلم كالبحر في العطاء.

....

....

4- القائد مثل الأسد.

....

....

مِنْ جَمَالِياتِ النَّص:

- « مَجْدُ الْبِلَادِ بِالشَّبَابِ الْعَامِلِينَ »: تَعْبِيرُ جَمِيلٌ يُؤَكّدُ عَلَى أَهَمّيَّةِ دَوْرِ الشَّبَابِ فِي بِنَاءِ الْوَطَنِ.
- « الاجتهاد العلا نهج مبين »: تعبير جميل يصور الاجتهاد بأنه طريق واضح ومستقيم يوصل إلى الرفعة.
- « هبوا »: أسلوب أمر للحث على العمل بجد ونشاط.
- « وَاجْنُوا الثَّمَن » : أسلوب أمر غرضه الحث على العمل، وفيه تصوير لنتيجة العمل بثمر يجن
- « عز الوطن»: تعبير مجازي يُصور عزة الوطن ورفعته بالثمر الذي يجنيه الإنسان.
- « مدى السنين » : تعبير يدل على دوام عز الوطن واستمراره.
- « إنَّ الْعَمَلَ يُحْيِي الأمل»: تعبير مجازي يُبين أثر العمل في تحقيق آمال الإنسان وتطلعاته.
- « ولا الخمول سلم إلى العلا »: تعبير جميل يوضح استحالة الوصول للنجاح والعلا بالكسل والخمول.
- « إنَّ الْهِمَمُ تَبْنِي الأُمَمُ »: أسلوبٌ مُؤَكَّد بـ(إن)، وهو تعبير جميل يُصور الهمم بإنسان يبني، ويُصَوّرُ الأمم ببيت يُبنى.
- « خَيْرُ الشِّيَمِ أَنْ نَعْمَلَا»: تعبير جميل يدل على قيمة العمل وأهميته في تقدم الأمم.
- (الْعَامِلِينَ - مُبين)، (الْهِمَم - الشِّيَم)، (الْعُلَا - الْعُلَا): كلمات متماثلة النهاية ، تُعطي جَرْسًا مُوسيقيا يُطْرِبُ الْأُذُنَ

التطبيق على النص

نشاط 1 اقرأ الأبيات التالية :

مَجْدُ الْبِلادِ بِالشَّبَابِ الْعَامِلِينَ

وَالاجْتِهَادُ لِلْعُلَا نَهْجٌ مُبِينُ

هُبُّوا إِذَنْ وَاجْنُوا الثَّمَنْ

عِزَّ الْوَطَنْ

مَدَى السِّنِينْ

أ- استخرج من الأبيات ما يلي:

1- مُرادِف (طريق مستقيم): ....

2- مضاد (ذل): ....

3- جمع (العامل): ....

ب- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1 الاجتهاد طريق........................... (المال - الرفعة - الترفيه - الشهرة)

2 يتحقق مجد الوطن بـ................. (الرغبة - الحُب - الأمل - العمل)

جـ - أكمل: « هُبُوا » أسلوب .... يُفيد الحث على ....

4 - أجب: ما ثمن اجتهاد أبناء الوطن كما فهمت من الأبيات ؟

....

نشا(2) اقرأ الأبيات التالية :

مَا لِلْكَسُولِ قِيمَةٌ بَيْنَ الْمَلَا

وَلَا الْخُمُولُ سُلَّمٌ إِلَى الْعُلَا

إِنَّ الْهِمَمْ تَبْنِي الْأُمَمْ

خَيْرُ الشِّيَمْ

أَنْ نَعْمَلَا

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1- مُرادف (الخمول):......................... (الغضب - الضيق - الكسل - الحزن)

2- مضاد (تبني):............................. (تهدم - تجهل - تنسى - تتأخر)

3- مفرد (شيم):.............................. (أَشَم - شامة - وشم - شيمة)

ب- أكمل: 1 - الهمم تبني ....

2 - « خَيْرُ الشِّيَمْ أَنْ نَعْمَلَا »: تعبير يدل على ....

3- الكسل لا يرفع صاحبه إلى ....

4 - أجب: عبر عن معنى البيت الأول بأسلوبك.

الوحدة الثالثة : العلم يصنع المستقبل

حُلْمٌ صَغِيرٌ .. بِجِهَازٍ ذَكِيّ (استماع)

فِي مَسَاءٍ هَادِي، كَانَتْ مَرْيَمُ جَالِسَةً تُفَكِّرُ. رَآهَا أَخُوهَا كَرِيمٌ، فَقَالَ لَهَا: «مَا بِكِ يَا مَرْيَمُ؟». قَالَتْ مَرْيَمُ: «أَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ لِي بَيْتُ أَلْعَابٍ خَاصّ بِي».

فَكَّرَ كَرِيمٌ: «كَيْفَ أُسْعِدُ أُخْتِي؟».

جَلَسَ أَمَامَ جِهَازِهِ اللَّوْحِيِّ، وَفَتَحَ تَطْبِيقَ التَّصْمِيمِ ثُلَاثِيِّ الْأَبْعَادِ، وَبَحَثَ عَنْ نَمَاذِجَ لِبُيُوتٍ صَغِيرَةٍ، ثُمَّ بَدَأَ يُعَدِّلُ الْأَلْوَانَ وَالْأَحْجَامَ. أَضَافَ نَافِذَةً جَمِيلَةً، وَبَابًا يُفْتَحُ، وَسَقْفًا قَابِلًا لِلْإِزَالَةِ.

ما التطبيق الذي استخدمه كريم؟

ما الذي بحث عنه كريم داخل التطبيق؟

أَرْسَلَ التَّصْمِيمَ إِلَى الطَّابِعَةِ الثُّلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ بِمُسَاعَدَةِ وَالِدِهِ، وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي تَسَلَّمَ الْقِطَعَ الْبِلَاسْتِيكِيَّةَ وَرَكَّبَهَا مَعَ وَالِدِهِ فِي الْبَيْتِ، ثُمَّ حَمَلَ الْمُفَاجَأَةَ لِأُخْتِهِ.

صَاحَتْ مَرْيَمُ (بِفَرَحٍ): «هَذَا أَجْمَلُ بَيْتٍ رَأَيْتُهُ». قَالَ كَرِيمٌ (مُبْتَسِمًا): «حُلْمِي كَانَ أَنْ أَرَاكِ سَعِيدَةً.. وَالتِّكْنُولُوجْيَا سَاعَدَتْنِي».

نصوص الاستماع المتحررة

نشاط (1) استمع ، ثُمَّ أَجِبْ :

أ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

1- اشترى مازن نظارتين لمشاهدة الواقع الافتراضي من المتجر. (   )

2- ساعَدَتِ التكنولوجيا مازنًا في منح صديقه سعادةً مختلفة. (   )

ب- أكمل : أَخَذَ مازن صديقه باستخدام نظارات الواقع الافتراضي إلى ....

6 - شاهد مازن وصديقه .... و ....

7 - أجب: استنتج صفات شخصية مازن من خلال أفعاله في الفقرة.

....

....

نشاط (2) استمع ، ثُمَّ أَجِبْ :

1 - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

استخدم أحمد .... لمراجعة درس المجموعة الشمسية.

(الكتاب المدرسي - تطبيق الواقع المعزز - فيديو تعليميًا - خرائط وصورًا)

أضاف أحمد إلى النموذج ....

(تقارير صحفية - مقطع فيديو - تسجيلا صوتيا - نصا مكتوبا)

2 - أكمل : يُصبح التعلم أكثر متعة بفضل ....

3 - صمم أحمد .... للكواكب باستخدام التطبيق.

4 - أجب : لماذا تعتبر تجربة أحمد نموذجًا جيدًا للتعلم ؟

....

نشاط (1)

«أراد مازن أن يمنح صديقه المريض سعادة مختلفة، فاستعار نظارتين للواقع الافتراضي من والديه، وأثناء زيارته لصديقه فتح تطبيق الواقع الافتراضي، وانطلقا في رحلة إلى أعماق البحار، فشاهدا الشعاب المرجانية الملونة، والأسماك والحيتان الضخمة، والسلاحف بعد انتهاء العرض قال الصديق بصوت ممتن: «لم أتحرك من مكاني .. لكنك أخذتني إلى أجمل مكان»، رد مازن: «والتكنولوجيا ساعدتني أن أنقل العالم وأضعه بين يديك».

نشاط (2)

«جلس أحمد أمام حاسوبه وهو يفكر في طريقة ممتعة لمراجعة درس المجموعة الشمسية. استخدم تطبيق الواقع المعزز، وصمم مجسما ثلاثي الأبعاد للكواكب، بحيث تتحرك أمامه عند تصويرها. أضاف تسجيلا صوتيا يشرح خصائص كل كوكب عندما شارك زملاءه النموذج، استمتعوا بمشاهدة الكواكب تدور وتلمع أمام أعينهم. قال كريم لنفسه: «التعلم أصبح متعة بفضل التطور التكنولوجي».

هُنَا تَعَلَّمْتُ (قــراءة)

أَيَّامٌ قَلِيلَةٌ تَفْصِلُنِي عَنْ وَدَاعِ مَدْرَسَتِي الْحَبِيبَةِ؛ لِأَسْتَكْمِلَ رِحْلَتِي فِي التَّعَلُّمِ فِي مَدْرَسَةٍ جَدِيدَةٍ وَمَرْحَلَةٍ مُخْتَلِفَةٍ مَعَ أَصْدِقَاءَ رُبَّمَا يَكُونُ مُعْظَمُهُمْ جُدُدًا. هُنَا فِي مَدْرَسَتِي، تَعَلَّمْتُ أَوَّلَ حُرُوفِي وَكَتَبْتُ أُولَى كَلِمَاتِي، هُنَا عَرَفْتُ تَارِيخَ مِصْرِنَا الْعَظِيمَةِ، وَتَعَلَّمْتُ أَنَّ مِصْرَ دَوْلَةٌ يَفْخَرُ بِهَا كُلُّ مِصْرِيٍّ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ دَائِمًا وَأَبَدًا مُعِينَةً لِلْجَمِيعِ، وَبَلَدًا كَرِيمًا يُرَحِّبُ بِالضَّيْفِ، وَبَلَدًا عَزِيزًا لَا يَعْرِفُ الذُّلَّ.

أَحْسَنْتَ يَا مُبَرْمِجَنَا الصَّغِيرَ.

فِي مَدْرَسَتِي تَعَلَّمْتُ أَنَّ الْأُمَمَ تُبْنَى بِالْعِلْمِ، وَأَنَّهُ الشَّيْءُ الْوَحِيدُ الَّذِي إِذَا امْتَلَكْنَاهُ، لَا تَسْتَطِيعُ أَيُّ قُوَّةٍ فِي الْعَالَمِ أَنْ تَقْهَرَنَا. هَلْ تَذْكُرُونَ فِي أَيِّ صَفٍّ تَعَلَّمْنَا هَذَا؟ تَعَلَّمْتُ أَنْ أَحْتَرِمَ الْمُعَلِّمَ وَأُوَفِّيَهُ حَقَّهُ، وَأَنْ يَنَالَ مِنَّا كُلَّ التَّقْدِيرِ، فَهُوَ يَحْمِلُ أَعْظَمَ رِسَالَةٍ. أَذْكُرُ مُعَلِّمِي يَحْيَى، الَّذِي كَانَ يُنَادِينَا بِالْأَلْقَابِ الَّتِي نُحِبُّهَا وَنَحْلُمُ بِهَا عِنْدَمَا نَعْمَلُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، وَكَانَ يُنَادِينِي بِـ (الْمُبَرْمِجِ الصَّغِيرِ)، وَأَذْكُرُ مُعَلِّمَتِي حَيَاةَ، الَّتِي عَلَّمَتْنَا أَنَّ الْعِلْمَ حَيَاةٌ، وَأَنَّ الْمَدْرَسَةَ بَيْتُنَا الثَّانِي، وَأَنَّ الَّذِي يُحَافِظُ عَلَى مَدْرَسَتِهِ يُحَافِظُ عَلَى وَطَنِهِ.

فِي مَدْرَسَتِي اكْتَسَبْتُ أَفْضَلَ الْأَصْدِقَاءِ الَّذِينَ أَصْبَحُوا لِي إِخْوَةً وَأَخَوَاتٍ ، مَعًا ذَاكَرْنَا، وَلَعِبْنَا، وَاخْتَلَفْنَا أَحْيَانًا ، لَكِنَّنَا تَعَلَّمْنَا أَنَّ الصَّدَاقَةَ الْحَقِيقِيَّةَ تُقَاسُ بِالْمَوَاقِفِ وَبِالْقُدْرَةِ عَلَى التَّعَاوُنِ ، تَعَلَّمْنَا قِيمَةَ الِاخْتِلَافِ وَأَنْ نَتَصَالَحَ، وَأَنْ يَرْجُوَ بَعْضُنَا لِبَعْضِ الْخَيْرَ.

عَرَفْنَا أَنَّ النَّجَاحَ لَا يَعْنِي إِفْشَالَ الْآخَرِينَ ، بَلْ إِنَّ الْفَرِيقَ الْقَوِيَّ هُوَ الَّذِي يَسِيرُ جَمِيعُ أَفْرَادِهِ مَعًا نَحْوَ الْأَمَامِ ، يُسَاعِدُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، وَلَا يَبْخَلُ أَحَدٌ مِنْهُمْ بِالنَّصِيحَةِ الصَّادِقَةِ ، وَهُنَا فِي مَدْرَسَتِي، أَدْرَكْتُ قِيمَةَ أُسْرَتِي الَّتِي لَمْ تَدَّخِرْ جُهْدًا لِتَمْنَحَنِي حَقِّي فِي التَّعَلُّمِ، شُكْرًا مَدْرَسَتِي الْحَبِيبَةَ، شُكْرًا أُسْرَتِي الْحَبِيبَةَ

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ	وَمَعْنَاهَ	الْكَلِمَةُ	مُضَادُّهَا	المفرد	الجمع	الجمع	المفرد
معِينَةً	مُسَاعِدَةً	التَّقْدِيرُ	الْإِهَانَةُ	جُهْدٌ	جُهُودٌ	صَدِيقٌ	أَصْدِقَاءُ
أَدْرَكْتُ	عَلِمْتُ	جُدُدٌ	قُدَامَى	الْقَوِيُّ	الْأَقْوِيَاءُ	الْأُمَّةُ	الْأُمَمُ
أُوَفِّيهِ حَقَّهُ	أُعْطِيهِ حَقَّهُ تَامًا	مُعْظَمُهُمْ	أَقَلُّهُمْ	أُسْرَةٌ	أُسَرٌ / أُسَرَاتٌ	النَّصِيحَةُ	النَّصَائِحُ
يَفْخَرُ	يَعْتَزُّ	تَسْتَطِيعُ	تَعْجِزُ	حَقٌّ	حُقُوقٌ	قِيَمٌ	قِيمَةٌ
التَّقْدِيرُ	الاحْتِرَامِ وَالتَّعْظِيمِ	أَسْتَكْمِلُ	أَتَوَقَّفُ عَنْ	قُوَّةٌ	قُوَى	الْمُبَرْمِجُونَ	الْمُبَرْمِجُ
الذُّلِّ	الْهَوَانِ	امْتَلَكْنَاهُ	فَقَدْنَاهُ	رِسَالَةٌ	رَسَائِلُ	صُفُوفٌ	صَفٌّ
مُعْظَمُهُم	أَكْثَرُهُمْ	وَدَاعٌ	اسْتِقْبَالٌ	مَرْحَلَةٌ	مَرَاحِلُ	اوْطَانٌ	وَطَنٌ

أَضِفْ إِلَى مُعْجَمِكَ:

الْأَلْقَابُ: أَسْمَاءٌ تُطْلَقُ عَلَى الشَّخْصِ بِغَرَضِ التَّعْرِيفِ أَوِ التَّشْرِيفِ أَوِ التَّحْقِيرِ.

الْمُبَرْمِجُ: الشَّخْصُ الَّذِي يَضَعُ الْخُطَطَ وَالْأَوَامِرَ لِلْأَجْهِزَةِ الْإِلِكْتِرُونِيَّةِ لِتَعْمَلَ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ

القراءة المتحررة

نشاط 1: اقرأ الفقرة التالية ثم أجب:

الْمَدْرَسَةُ بَيْتُنَا الثَّانِي، فِيهَا نَعِيشُ أَجْمَلَ لَحَظَاتِنَا مَعَ الزَّمَلَاءِ وَالْمُعَلِّمِينَ، الَّذِي يُحِبُّ مَدْرَسَتَهُ يَصُونُهَا. وَالَّذِي يُقَدِّرُ مُعَلِّمَهُ يَزْدَادُ عِلْمًا وَأَدَبًا، فَالْمَدْرَسَةُ لَيْسَتْ مَكَانًا لِتَلَقِّي الْعِلْمِ فَقَطْ، بَلْ مَصْنَعُ لِإِعْدَادِ الْأَجْيَالِ وَعَوْنُ لَنَا فِي بِنَاءِ مُسْتَقْبَلِنَا.

أ- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

1- مَعْنَى (يَحْتَرِمُ وَيُعَظِّمُ): ....

2- مُضَادَّ (الْجَهْلِ): ....

ب- أَكْمِلْ:

1- يُمْكِنُنِي أَنْ أُعَبِّرَ عَنْ حُبِّي لِمَدْرَسَتِي مِنْ خِلَالِ ....

2- يُمْكِنُنِي أَنْ أُعَبِّرَ عَنْ حُبِّي لِمُعَلِّمِي مِنْ خِلَالِ ....

القَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ

أولاً: رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر

اقرأ الجُمَل الآتية:

- يدور القمر حول الأرض.
- تظهر اختراعات جديدة كل يوم.
- أستيقظ من نومي صباحًا.

لاحـظ

الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة: أفعال مضارعة صحيحة الآخر، ظهر على آخرها علامة الرفع (الضمة). لم تسبق بأداة نصب أو جزم.

القاعدة

يُرفع الفعل المضارع إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم.

◄ علامة رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر هي (الضمة الظاهرة).

نشاط (1) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1- يجب أن ...... على صحتك. (يُهذِّبَ - يُهذِّبُ - يُهذِّبْ)

2- تحرص ...... التعليم. (تحرص - تحرص - تحرض)

3- تزداد الحاجة للمهارات الرقمية ...... الإنسان. (تزداد - تزداد - تزداد)

4- المحامي ...... عن المتهم. (يُدافع - يُدافعُ - يُدافع)

5- لم نقرأ الكتب التي .... (تنفعنا - تنفعنا - تنفعنا)

انتبه : السين وسوف ليستا من أدوات نصب أو جزم المضارع؛ ولذلك يكون الفعل بعدهما مرفوعا، مثل: سأذهب - سوف أذهب.

نشاط 2 ضع خطا تحت الفعل المضارع فيما يأتي، واضبطه كالمثال:

1- ستتحسن صحتك إذا مارست الرياضة.

2- لا تكثر من تناول الوجبات السريعة.
3- حققنا نصرًا يعترف به كل العالم.
4- يُذاكر التلميذ دروسه بانتظام.
5- استمع إلى المعلم جيدا حتى تتفوق.

ثانياً: رفع الفعل المضارع المعتل الآخر

اقرأ الجُمَل الآتية:

يتمنى الصديق الخير لصديقه.

ترسو السفينة عند الشاطئ.

يمضي الوقت بسرعة.

لاحظ

الأفعال الملونة في الأمثلة السابقة هي أفعال مضارعة معتلة الآخر، ومرفوعة ؛ لأنها لم تسبق بأداة نصب أو جزم.

لم تظهر علامة الرفع (الضمة) على نهاية الأفعال.

القاعدة

علامة رفع الفعل المضارع المعتل الآخِرِ هي (الضَّمَّة المُقدَّرة).

نشاط (1) ضع خطا تحت الفعل المرفوع بضمة ظاهرة، وخطين تحت الفعل المرفوع بضمة مقدرة:

1- تغني أختي بصوت جميل.
2- سوف ينتقل أبي إلى عمل آخر.
3- أصمم على النجاح ؛ لأكون في منزلة عالية.
4- سأدعو صديقي إلى حضور حفل زفاف أخي.

نشاط (2) صوب الخطأ في الأفعال الملونة:

1- لم يرتدي أبي مِعْطَفَه ؛ فالجو معتدل.
2- لتتحلى يا بني بالأخلاق الحسنة.
3- يسق الفلاح الزرع.
4- يتعاون الطلاب في النشاط.

لاحظ:

لا الناهية: تدل على طلب الامتناع عن الفعل، والفعل المضارع بعدها مجزوم.

لا النافية: تنفي حدوث الفعل، والفعل المضارع بعدها مرفوع.

نشاط (3) حدد نوع (لا) في الجُمَل الآتية، كالمثال:

1- لا تتدخل في أمور غيرك ....
2- لا أحتاج سيارة؛ فالبيت قريب. ....
3- لا يُهمل الطالب واجبه. ....
4- لا تدع إلى شر. ....

تدريبات عامة

حالات إعراب الفعل المضارع

مرفوع: إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم.

مجزوم: إذا سبقته أداة من أدوات الجزم، ومنها: لم - لا الناهية - لام الأمر

منصوب: إذا سبقته أداة من أدوات النصب، ومنها: أن - لن - كي - حتى - لام التعليل

نشاط (1) ضع خطاً تحت الفعل المضارع فيما يأتي، ثم بيّن حالته الإعرابية:

1- أُحِب مشاهدة المباريات.

2- لا ترفع صوتك.

3- تعلمتُ أن أحترم آراء الآخرين.

4- يحرص العامل على عمله.

5- تحنو الأم على صغيرها.

نشاط (2) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① ....مشاهدة المباريات. (أعشق - أعشقُ - أعشقْ)

② .... أصدقاء السوء. (تُرافق - تُرافقُ - تُرافقْ)

③ ....غرفتي. (أرتب - أرتبُ - أرتبْ)

④ أجتهد في مذاكرتي لـ __________ التفوق. (أحقق - أحققُ - أحققْ)

مُسْتَقْبَلِي يَبْدَأُ مِنَ الْيَوْمِ (قراءة)

تَخَيَّلُوا مَعِي يَا أَصْدِقَائِي أَنَّنَا فِي عَامِ ٢٠٣٠ سَوْفَ يَكُونُ فِي الْعَالَمِ ١٧٠ مِلْيُونَ وَظِيفَةٍ جَدِيدَةٍ، لَكِنْ فِي الْمُقَابِلِ سَتَخْتَفِي ٩٢ مِلْيُونَ وَظِيفَةٍ لَمْ تَعُدْ مُنَاسِبَةً لِعَصْرِ التَّكْنُولُوجْيَا. هَذَا مَا جَاءَ فِي تَقْرِيرٍ بِعُنْوَانِ «مُسْتَقْبَلُ الْوَظَائِفِ ٢٠٣٠»، أَعَدَّهُ الْمُنْتَدَى الاقْتِصَادِيُّ الْعَالَمِيُّ فِي يَنَايِرَ ٢٠٢٥، وَشَارَكَتْ فِيهِ شَرِكَاتٌ كُبْرَى مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.

وَقَدْ أَشَارَ التَّقْرِيرُ إِلَى أَنَّ ٦٠% مِنْ هَذِهِ الشَّرِكَاتِ تَرَى أَنَّ التَّحَوُّلَ الرَّقْمِيَّ - أَيِ اسْتِخْدَامَ التَّكْنُولُوجْيَا فِي جَمِيعِ مَجَالَاتِ الْعَمَلِ - هُوَ الْعَامِلُ الْأَكْبَرُ الَّذِي سَيُؤَثِّرُ فِي أَنْوَاعِ الْوَظَائِفِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

وَأَوْضَحَ أَنَّ أَغْلَبَ الْوَظَائِفِ سَتَشْتَرِطُ مَحْوَ الْأُمِّيَّةِ التِّكْنُولُوجِيَّةِ، وَأَنَّ أَكْثَرَ الْوَظَائِفِ الَّتِي سَتَنْتَشِرُ هِيَ الْمُرْتَبِطَةُ بِالتَّقْنِيَّةِ مِثْلَ: خُبَرَاءِ الذَّكَاءِ الْإِصْطِنَاعِيِّ، وَمُبَرْمِجِي الْحَاسِبِ الْآلِيِّ، وَمُهَنْدِسِي حِمَايَةِ الْبَيَانَاتِ، وَالْأَمْنِ السَّيْبَرَانِي، وَمُتَخَصِّصِي الْمَالِيَّاتِ وَالتِّكْنُولُوجْيَا كَمَا سَتَظْهَرُ وَظَائِفُ جَدِيدَةٌ تَهْتَمُّ بِحِمَايَةِ كَوْكَبِنَا مِثْلَ:

مُهَنْدِسِي الْبِيئَةِ، وَمُتَخَصِّصِي الطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ، وَخُبَرَاءِ السَّيَّارَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ وَالْقِيَادَةِ الذَّاتِيَّةِ.

وَأَشَارَ التَّقْرِيرُ إِلَى أَنَّ التَّوْظِيفَ فِي السَّنَوَاتِ الْقَادِمَةِ سَيَتَطَلَّبُ أَيْضًا مَهَارَاتٍ حَيَاتِيَّةً مُهِمَّةً، مِثْلَ: الْقُدْرَةِ عَلَى الِابْتِكَارِ، وَالْمُرُونَةِ فِي التَّفْكِيرِ، وَحَلِّ الْمُشْكِلَاتِ، وَالتَّكَيُّفِ السَّرِيعِ، وَالتَّعَلُّمِ مَدَى الْحَيَاةِ. يَا أَصْدِقَائِي، هَذَا يَعْنِي أَنَّ الْمُسْتَقْبَلَ سَيَكُونُ لِمَنْ يَبْحَثُ عَنِ الْحُلُولِ لَا الْأَعْذَارِ، وَلِمَنْ يُتْقِنُ التَّكْنُولُوجْيَا وَيُفَكِّرُ بِطَرِيقَةٍ مُبْتَكَرَةٍ.

اذْكُرْ بَعْضَ الْمَهَارَاتِ الْحَيَاتِيَّةِ الَّتِي سَيَحْتَاجُهَا الْمُوَظَّفُونَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

فَلْتَحْرِصْ عَلَى تَعَلُّمِ مَهَارَاتٍ، مِثْلَ الْبَرْمَجَةِ وَاسْتِخْدَامِ الْحَاسِبِ الْآلِي؛ لِأَنَّ مَنْ يُتْقِنُهَا فَسَتُفْتَحُ أَمَامَهُ فُرَصٌ كَثِيرَةٌ وَمُبْهِرَةٌ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

تَذَكَّرُوا دَائِمًا أَنَّ مَا تَتَعَلَّمُهُ الْيَوْمَ يُحَدِّدُ مُسْتَقْبَلَكَ غَدًا، وَمَجْهُودَكَ الْيَوْمَ هُوَ الَّذِي يُحَدِّدُ مَوْقِعَكَ غَدًا.

الْكَلِمَةُ	وَمَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ	وَمُضَادُّهُ	الْمُفْرَدُ	جَمْعُهُ	الْجَمْعُ	وَمُفْرَدُهُ
محو	إزالة	الابتكار	التقليد	نحو	أنحاء	مجالات	مجال
مبهرة	مدهشة	يتقن	يُهمل	الْحَيَاة	الْحَيَوَاتِ	الْحَوَاسِب	الْحَاسِب
أعده	جهزه	الْبَطِيء	السريع	عصر	عصور	طرائق	طريقة
الابتكار	الاختراع	الْمُرُونَة	الْجُمُود	الْعَامِل	الْعَوَامِل	الْبِيئَات	الْبِيئَة
يجيد	يتقن	الْقُدْرَة	الْعَجْز	خبير	خبراء	الْمُنْتَدَيَات	الْمُنْتَدَى
يتطلب	يحتاج	محو	تثبيت	عنوان	عناوين	مجالات	مجال
عصر	زمن	صغرى	كبرى	الحل	الحلول	تقارير	تقرير
موقعك	مكانك	الْقَادِمة	السابقة	موقع	مواقع	أعوام	عام
طوال الْحَيَاةِ	مَدَى الْحَيَاةِ	تظهر	تختفي	نوع	أنواع	كواكب	كوكب

مصطلحات الدرس

منتدى: مكان يجتمع فيه الناس للحوار.

التقنية: التطبيق العملي للتكنولوجيا.

الأمن السيبراني: المقصود: تأمين شبكات الإنترنت.

القراءة المتحررة

نشاط (1) اقرأ الفقرة التالية:

أَصْبَحَتْ مَهَارَةُ اسْتِخْدَامِ الْحَاسِبِ الْآلِي عَامِلًا مُهِمًّا وَشَرْطًا أَسَاسِيًّا فِي أَغْلَبِ الْوَظَائِفِ ؛ فَالْمُعَلِّمُ يَسْتَخْدِمُهُ فِي إِعْدَادِ الدُّرُوسِ، وَالْمُهَنْدِسُ فِي تَصْمِيمِ الْمَشْرُوعَاتِ، وَالْخَبِيرُ الْاقْتِصَادِيُّ فِي تَحْلِيلِ الْأَرْقَامِ، وَمَنْ يَمْلِكِ الْقُدْرَةَ عَلَى التَّكَيُّفِ مَعَ هَذَا التَّحَوُّلِ السَّرِيعِ، وَيُتْقِنِ التَّعَامُلَ مَعَ التِّكْنُولُوجْيَا، فَهُوَ الَّذِي تُتَاحُ لَهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ فُرَصُ عَمَلٍ كَثِيرَةٌ وَمُبْهِرَةٌ.

أ- استخرج من الفقرة ما يأتي :

1- مَعْنَى (يُجِيد): ....

2- مُفْرَدَ (عَوَامِل): ....

ب- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

1- اسْتِخْدَامُ الْحَاسِبِ الْآلِي أَصْبَحَ أَمْرًا نَادِرًا فِي الْوَظَائِفِ الْحَدِيثَةِ. (   )

2- مَنْ يُتْقِنِ التِّكْنُولُوجْيَا يَسْتَطِعْ أَنْ يُطَوِّرَ عَمَلَهُ وَيُقَدِّمَ حُلُولًا تُفِيدُ الْمُجْتَمَعَ. (   )

القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ (الأَفْعَالُ الخَمْسَةُ)

اقرأ الجُمَل ، ولاحظ الْأَفْعَالَ المُلونة له

أنتما تلعبان بالكرة .

أنتُم تلعبون بالكرة.

الطفلان يلعبان بالكرة

الأطفال يلعبون بالكرة.

أنت تلعبين بالكرة.

لاحظ

الكلمات الملونة في الجُمَل السابقة أفعال (مُضارعة) اتصلت بها :

(ألف الاثنين) مع الفعلين : (تلعبان - يلعبان).

(واو الجماعة) مع الفعلين : (تلعبُونَ - يلعبُونَ) .

(ياء المخاطبة) مع الفعل (تلعبين).

الأفعال المضارعة السابقة جاءَتْ على (خَمْسِ) صُوَرٍ؛ لذلك تُسمى الأفعال الخمسة.

الـــقــاعـــــدة:

الأفعال الخمسة : هي كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين (أنتما تلعبان - هما يلعبان) ، أو واو الجماعة (أنتم تلعبُونَ - هُم يلعبُونَ) ، أو ياء المخاطبة (أنت تلعبين).

نشاط (1) استخرج الأفعال الخمسة من الجُمَلِ الآتِيَةِ مُوضحًا السبب ، كالمثال :

1- الطبيبان يشخصان حالة المريض.

يشخصان: فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين.

2- التلاميذ يستعدون لأداء الامتحانات.

....

3- أنتما تهتمان بعلوم التكنولوجيا.

....

4- السيارتان تسيران بسرعة معتدلة.

....

5- يا هالة ، متى تكتبين بحثك

....

إعراب الأفعال الخمسة - حالة الرفع

اقرأ الجمل، ولاحظ الأفعال الملونة:

يكتب الولدان الواجب.

أنتما تكتبان الواجب.

أنتم تفهمون الدرس.

أنت تستمتعين بلعبتك الجديدة.

لاحــظ

الأفعال باللون [الأحمر] أفعال مضارعة، لم يسبقها أداة نصب أو أداة جزم فهي مرفوعة، وعلامة رفعها الضمة.

الأفعال باللون [الأخضر] من الأفعال الخمسة، لم تسبق بأداة نصب أو أداة جزم؛ فهي مرفوعة، وعلامة رفعها ثبوت النون.

القاعدة

ترفع الأفعال المضارعة إذا لم يسبقها أداة نصب أو أداة جزم.

علامة رفع الأفعال الخمسة ثبوت النون (أي: وجود النون).

نشاط (1) اختر الفعل المناسب مما بين القوسين:

1- أنت (تحافظ - تحافظان) على صحتك.
2- المهندستان (تعملان - تعمل) بجهد كبير.
3- هم (يتواصل - يتواصلون) عبر المنصات التفاعلية.
4- أنتما (تحيين - تجبان) وطنكما.

نشاط (2) حدد علامة رفع الأفعال الملونة في الجمل الآتية، كالمثال:

الأطباء يستخدمون تقنيات حديثة (ثبوت النون)

1- تمثل التكنولوجيا أداة قوية للعلم.

....

2- علم الفلك يختص بالأجرام السماوية.

....

3- وليد وهشام يتعاونان معًا.

....

4- أنت تكتبين بخط جميل.

....

5- المذيعتان تقدمان النشرة.

....

إعراب الأفعال الخمسة - حالة النصب

اقرأ الجمل، ولاحظ الأفعال الملونة:

أُحِبُّ أن أشاهد الأهرام.

تُذاكِرُ مُنَى حَتَّى تنجح.

المريض لن يبيت في المستشفى.

يُحِبُّ السائحان أن يُشاهِدَا الأهرام.

المرضى لن يَبِيتُوا في المُسْتَشْفَى.

أنت تذاكرين حتى تنجحي.

لاحظ

الأفعال باللون الاحمر أفعال مُضارعةٌ، سُبِقَتْ بأداة نصب فهي منصوبة، وعلامة نصبها (الفتحة).

الأفعال باللون الأزرق من الأفعال الخمسة، سُبِقَتْ بأداة نصب فهي منصوبة وعلامة نصبها حذف النون من آخرها.

القاعدة

الأفعال الخمسة تُنصَبُ إذا سبقت بأداة من أدوات نصب المضارع: (أن - لن - كي - حتى - لام التعليل).

علامة نصب الأفعال الخمسة حذف النون.

نشاط (1): اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

البخلاء لن .... بحب الناس. (يشعران - يشعروا - تشعري)

يرفض التاجر الأمين أن .... الزبائن. (يخدع - يخدعا - يخدعوا)

يجب أن ....على الاختبار. (تتدربين - تتدربي - تتدربون)

زرتم المتحف لـ .... تاريخ بلادنا. (نتعرف - تتعرفوا - تتعرفي)

أنتما تذاكران بجد كي .... (تتفوقان - تتفوقا - تتفوق)

إعرابُ الأَفْعَالِ الخمسة - حالةُ الجَزْمِ

اقرأ الجمل، ولاحظ الأفعال الملونة:

اللاعب لم يحرز أهدافًا.

اللاعبُونَ لَمْ يُحْرِزُوا أهدافًا.

يا أحمد، لا تؤذِ القطة.

أيُّها الولدان، لا تؤذيا القطة.

لاحظ

الفعل (يحرز) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه (السكون)؛ لأنه صحيح الآخر.

الفعل (تؤذِ) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه (حذف حرف العلة)؛ لأنه معتل الآخر.

الأفعال باللون الأزرق مجزومة؛ لأنها سُبِقَتْ بأداة جزم، وعلامة جزمها حذف النون من آخرها.

القاعدة

الأفعال الخمسة تُجزَمُ إذا سُبِقَتْ بأداة من أدوات جزم المضارع: (لَمْ - لام الأمر - لا الناهية).

علامة جزم الأفعال الخمسة حذف النون.

نشاط (1) ضع خطًّا تحت الفعل المجزوم، ثم اكتب علامة جزمه، والسبب:

1- الباحثون لم يكتشفوا كُل أسرار الكون.

....

....

2- قال المديران للمهندسين: «لِتُنجِزا المشروع»

....

....

3- لم تتوقف أبحاث الفضاء إلى الآن.

....

....

4- يا سهيلة، لا تكوني ممَّنْ يُضيعون أوقاتهم.

....

....

5- التلاميذ لم يُهملوا في استذكار دروسهم.

....

....

6- لا تنس الاحتياطات اللازمة يا زيد.

....

....

عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ — ناصيف اليازجي (نصوص)

عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلَا كَسَلِ ... وَاعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ

عِلْمٌ بِلا عَمَلٍ لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ ... وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِي خَائِبَ الْأَمَلِ

كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ ... وَعَالِمٍ صِيتُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

قُلْ لِلَّذِي بَاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْتَغِلًا ... إِنِّي عَنِ الشُّغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغُلِ

التعريف بالشاعر: ناصيف اليازجي

شاعر سوري الأصل من مدينة حِمْصَ، وُلِدَ في لبنان.

من أهم مؤلفاته كتاب (مجمع البحرين) وكتاب (فصل الخطاب).

كان من أبرز أدباء عصره الذين كرسوا جهدهم للتأليف والتدريس

الْكَلِمَةُ	وَمَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ	مُضَادُّهَا	الْمُفْرَدُ	وَجَمْعُهُ	الْجَمْعُ	وَمُفْرَدُهُ
شُهْرَةٍ	صِيتٍ	خَائِبِ	فَائِزٌ / مُفْلِحٌ	الْأَمَلِ	الْآمَالُ	الْجِبَالُ	الْجَبَلِ
كَمْ مِنْ	كَثِيرٍ مِنْ	تَعْرِفُهُ	تَجْهَلُهُ	الْعِلْمِ	الْعُلُومُ	الْأَعْمَالُ	الْعَمَلِ
السهل	الْأَرْضِ الْمُنْبَسِطَةِ	تَسْتَفِيدُ بِهِ	تَتَضَرَّرَ مِنْهُ	السَّهْلِ	السُّهُولُ	اغْنِيَاءُ	غَنِيٌّ
خَاسِرًا / فَاشِلًا	خَائِبِ الْأَمَلِ	الْعَمَلِ	الْبَطَالَةِ	الْمَالِ	الْأَمْوَالِ	الْأَشْغَالُ	الشُّغْلِ
تَمْضِي	تَذْهَبُ	حَيَاةٍ	مَوْتٍ	عَالِمٌ	عُلَمَاءُ		
تُفِيدُ	تَنْفَعُ	كَسَلٌ	نَشَاطٌ	حَيَاةٍ	حَيَوَاتٌ		
عَلَيْكَ بِـ	الْزَمْ	الْعِلْمُ	الْجَهْلُ				

من جماليات التعبير

(الترادف / التعبير المجازي / النهايات المتماثلة)

الترادف

هو أن يأتي الكاتب أو الشاعر بكلمتين لهما نفس المعنى ليؤكد المعنى، مثل: أشعر بالفرح والسرور

التعبير المجازي

هو استخدام الكلمة في غير معناها الحقيقي، مثل: قلبي يطير فرحا.

النهايات المتماثلة

هي الكلمات التي تنتهي بنفس الحرف أو الصوت في القصيدة، وهو ما يُعطِي جَرْسًا موسيقيا جميلا (المشرق، يخفق).

من جماليات التعبير

(عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ اطْلُبْهُ، اعْمَلْ): أساليب أمر للحث على طلب العلم بلا تكاسل، الغرض منها النصح والإرشاد.

(فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ): تعبير يُصور العلم إنسانًا يحيا بالعمل، ويُبين قيمة العمل بالعلم، وهو تعليل لما قبله.

(فَتَمْضِي خَائِبَ الأمل): تعبير يوضح نهاية العلم وحده دون عمل، وهو نتيجة لما قبله.

(كم من عني) : تعبير يدل على الكثرة. صيته في السهل والجبل) : تعبير مجازي يدل على شهرة العلماء الواسعة.

(بات في الأَمْوَالِ مُشْتَغلا) : تعبير يدل على شدة الحرص على جمع المال.

(إِنِّي عَنِ الشَّغْلِ بِالأَمْوَالِ في شغل) : تعبير مؤكد بـ (إن) يدل على أن الاهتمام بالعلم أفضل من الاهتمام بالمال.

(مُشْتَغِلا - الشَّغْلِ - شغل) : التشابه بين الكلمات يُعطي نغمة موسيقية تطرب الأذن

التطبيق على النص

نشاط 1 : اقرأ الأبيات التالية:

عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلَا كَسَلِ   وَاعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ
عِلْمٌ بِلَا عَمَلٍ لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ   وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِي خَائِبَ الْأَمَلِ
كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ   وَعَالِمٍ صِيتُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

(أ) استخرج من الأبيات ما يلي :

1- مُرادف (تذهب) : ....
2- مضاد (فائز) :.........................
3- مفرد (السهول) : ....

ب- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1- يدعو الشاعر إلى (التمسك بالأمل - فداء البلاد بالرُّوح - طلب العلم - إتقان العمل)
2- تتحقق فائدة العلم بـ (العمل به - التكبر به - الانشغال عنه - التكاسل في طلبه)

جـ - أكمل: «عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ» أسلوب .... يُفيدُ ....

أجب : ما نتيجة العلم إذا لم يعمل به صاحبه؟

....

نشاط (2) اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب :

عِلْمٌ بِلَا عَمَلٍ لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ   وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِي خَائِبَ الْأَمَلِ
كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ   وَعَالِمٍ صِيتُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ
قُلْ لِلَّذِي بَاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْتَغِلَا   إِنِّي عَنْ الشَّغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغْلِ

(ا) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

1- مُرادف (صيته):................ (فهمه - شهرته - ثراؤه - صوته)
2- مُضادُّ (الأمل):.................. (الضعف - المرض - الألم - اليأس)
3- جَمْعُ (غَنِيّ):................. (مغنون - غانمون - مستغنون - أغنياء)

(ب) أكمل:

1- علم بلا .... لا قيمة له .

1- (بَاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْتَغِلًا) : تعبير يدل على ....

3- عبر عن معنى البيت الأول بأسلوبك ....

امتحان شامل

السؤال الأول اسْتَمِعْ ، ثم أَجِبْ:

أ- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

1- الهدف الوحيد من التخييم هو الشعور بالمتعة. ( )

2- التخييم يجعل الطلاب أكثر اعتمادًا على الآخرين. ( )

ب- أكمل ما يلي :

1- في التخييم فرصة للطلاب للخروج إلى الطبيعة واكتشاف ....

2- يكتسب الطلاب من خلال أنشطة التخييم مهارات مفيدة مثل ....

جـ - أجب : ما العلاقة بين نشاط التخييم ودورنا تجاه الطبيعة؟

....

السؤال الثاني: التعبير الكتابي:

اكتب منشورا عن أضرار التلوث البيئي.

....

....

....

....

....

....

....

السؤال الثالث القراءة متحررة المحتوى:

اقرأ الفقرة التالية :

في كُلِّ جيلٍ مِصْرِيٍّ حِكَايَةً فَخْرٍ جَدِيدَةٌ يُسَطِرُهَا الشَّعْبُ، فَبَيْنَمَا بَنَى الْأَبْدَادُ الْأَهْرَامَاتِ، شَيَّدَ الْآبَاءُ الْمَصَانِعَ وَالْمَدَارِسُ، وَالْيَوْمَ يَتَقَدَّمُ الْأَحْفَادُ فِي الْعِلْمِ وَالتَّكْنُولُوجْيَا، وَفِي كُلِّ الْمَرَاحِلِ يُثْبِتُ الشَّعْبُ الْأَبِي أَنَّهُ قَادِرٌ عَلَى مُوَاجَهَةِ التَّحَدِّيَاتِ وَالانْتِصَارِ عَلَى الْمُعْتَدِينَ بِعَزِيمَتِهِ الصُّلْبَةِ.

ت- استخرج من الفقرة ما يلي:

4- معنى (يَكْتُب):............................

5- مُضادَّ (الْمُسَالِمِينَ):......................

ث- ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

3- الْمِصْرِيُّونَ تَوَقَّفُوا عَنِ الْإِنْجَازِ وَالْعَطَاءِ. (   )

4- شَعْبُ مِصْرَ قَادِرٌ عَلَى مُوَاجَهَةِ الصُّعُوبَاتِ. (   )

جـ - أَجِبْ مَا الدَّلِيلُ عَلَى قُوَّةِ وَعَزِيمَةِ الشَّعْبِ الْمِصْرِيُّ ؟

...

...

السؤال الرابع النصوص متحررة المحتوى

اقرأ الأبيات:

تَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجًا   وَضُحَاهَا عَرْشًا وَهَّاجًا

سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيًا   لِأَثِيلِ الْمَجْدِ وَلِلْعَلْيَا

وَلْنَجْعَلْ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1- مُرادِفُ (وَهَّاجًا) : .... (شديد الحرارة - الإضاءة - اللمعان - العُلُو)

2- مضاد (المجد) : .... (الذل - البعد - الحزن - الشَّقَاء)

أكمل :

1- يُشِيرُ البَيتُ الأول إلى ....

2- بالسعي نصل إلى ....

3- التكرار في البيت الأخير يُفيدُ ....

ب- أجب :

1- ماذا طلب الشاعر من المصريين في البيت الأخير؟ وعلام يدل ذلك ؟

....

2- استخرج من البيت الأول تشبيها، وبين سر جماله.

....

السؤال السادس النحو:

إنَّ التلميذَ المجتهدَ يحاولُ أنْ يتفوَّقَ في دروسِه، وكانَ مُعلِّمُهُ سعيدًا عندما رآهُ يحرصُ أنْ يُنظِّمَ وقتَه.

فالاجتهادُ سببٌ مهمٌّ للنجاح.

ت- أعرب ما تحته خط:

....

....

....

ث- استخرج:

4- خبرا لحرف ناسخ، واذكر نوعه: ....

5- فعلًا مضارعًا منصوبًا. ....

6- خبرا لفعل ناسخ: ....

جـ - أكمل:

اجعل الفعل (يتفوَّقَون) منصوبا في جملة ومجزوما في جملة أخرى:

(....).

(....).

السؤال السابع: اكتب بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة:

مصر وطني أعظم البلاد

....

....

السؤال الثامن الإملاء:

صوب الخطأ فى الجمل الآتية:

1- المئمن يسأل ربه ....

2- الرجل يسير ببطؤ ....

موقع الدكتور
محمد رزق
التعليمي



امسح الباركود بالموبيل لتثبيت
التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه



حمل التطبيق الأن








كورسات ونتائج امتحانات | ملازم ثانـــوي | ملازم اعدادي | ملازم ابتدائي





موقع الدكتور محمد رزق
Dr.Mo.RizK